

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

© Dragan Markovic

2017

JAN.
AVR.

LE RETOUR DU JEUDI

Frédéric Ferrer / *La compagnie l'An 01* / GAËL DERIVE / *Dum Spiro* /
NICOLAS JULES / *RAYMONDE HOWARD* / THE SUMMER REBELLION / *Barbara*
Weldens / *NazzazzaN* / TEMPS D'EXIL / *Electric Bazar* / CASEY



Institut National
Universitaire
Champollion

Jeudi 12 janvier / 18h30
amphi Guillaume de Cunuh

Frédéric Ferrer : *A la recherche des canards perdus*

En 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique jaune dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont-ils passés ? Sont-ils prisonniers du glacier ? En retrouvera-t-on un à des milliers de kilomètres au sud ? A propos de ce sujet sérieux, authentique et éminemment scientifique, Frédéric Ferrer joue sur le registre du conférencier : vidéos, dessins, démonstrations in vivo (tel un canard congelé dans une baignoire), virtuosité et rigueur, humour et décontraction, rhétorique du savant fou et du gai savoir, et le sacro-saint PowerPoint. Il pastiche une forme qui empêche un véritable développement de la pensée tout en donnant une illusion d'efficacité et de rigueur, pour faire doucement affleurer l'absurdité des manières de faire des communicants et consultants. Et l'on rit... jaune.

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi

www.verticaldetour.fr/a-la-recherche-des-canards-perdus

Gratuit



Jeudi 19 janvier / 18h30
auditorium 2, Maison du Multimédia

X, Y et moi ? un genre d'expérience, par la compagnie l'An 01

Participez à une expérimentation active et réactive. Parce que des solutions existent. Les femelles manchots se prostituent pour des cailloux, certains insectes ont développé des systèmes de ceinture de chasteté, les bonobos évitent les affrontements violents grâce à une sexualité débridée, les drosophiles mâles privés de sexe consomment beaucoup plus d'alcool que ceux choisis par une femelle, les limaces sont parfois obligées de ronger le pénis de leur partenaire pour se détacher, et la mante religieuse dévore son mâle après l'accouplement. Qu'en est-il dans nos sociétés modernes ? Sachant qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikéa, qu'un seul spermatozoïde contient 37,5 mégabits d'information relatives à l'ADN (soit l'équivalent de 62 Macbook Pro par éjaculation), que le coût du stress en France pour la Sécurité sociale est de 1,25 milliard d'euros par an, et que selon un rapport du Conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre. Il est temps de réfléchir ensemble. Il est temps d'agir.

Gratuit





Jeudi 26 janvier / 20h30
salle Arcé, Scène Nationale

Une planète & une civilisation,

documentaire de Gaël Derive (2016, 1h20)

Six hommes et femmes – un Ethiopien, un Népalais, un Kiribatien, une Inuit, un Brésilien, une Bangladaise – permettent de poser un regard nouveau sur les problèmes globaux, à la fois humains et écologiques, dans un contexte de dérèglement, grâce à une vue d'ensemble des modes de vie au sein des diverses conditions climatiques que l'on rencontre sur la planète (semi-aride, haute montagne, océanique, polaire, équatoriale, mousson). C'est l'occasion d'aborder les problématiques actuelles (l'agriculture, l'alimentation), mais aussi l'avenir. Chaque rencontre sonne comme un témoignage unique, apportant des bouts de réponse précieux. Qu'est-ce que le climat ? Quelle civilisation souhaitons-nous ?

www.gaelderive.fr/le-realisateur.php

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

Utopies concrètes # 6, soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESa du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion.

Jeudi 2 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Dum Spiro, *electro rock poetry*

« *Dum spiro, spero* » : « Tant que je respire, j'espère ». La locution latine a imposé son nom au nouveau projet du poète slameur Zedrine, qu'on a déjà accueilli avec Enterré sous X et Synch :

comme une évidence, pour une collaboration sur disque entre deux êtres malmenés par les flots qui décident de garder la tête hors de l'eau. Car c'est dans un écran de choix que Zedrine imprime son univers poétique, entre mélancolie douce et envolées fiévreuses, pour un album studio : la musique hybride, singulière, émotionnelle, où les sons acoustiques se fondent à merveille dans les beats électroniques, conçue par Francis Esteves, beatmaker s'aventurant aux frontières de l'electro, du rap alternatif, du rock, de la folk. Et sur scène, le spoken word sensible, sobre et tendu de Zedrine est appuyé par la batterie de Clémentine Thomas.



Le concert sera précédé d'une scène slam ouverte. Amenez vos textes et vos oreilles !

<https://soundcloud.com/dumspiro>

Gratuit



Jeudi 9 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Nicolas Jules, *chansonnier étonnant*

Nicolas Jules appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. Tour à tour drôle, émouvant, déroutant, et bien souvent tout à la fois, ce poète, comédien, chanteur est tout simplement surprenant. Et surtout, phénomène rare, il ne ressemble à personne. Ses textes sont fins et ciselés, sur des musiques lorgnant davantage sur le blues crasseux que sur la joliesse polie d'une chanson française aseptisée. Le tout est servi au public avec un art peu commun de la répartie et de l'improvisation. Et qu'il flirte avec la nostalgie ou joue de la malice, on rit volontiers.

www.nicolasjules.com/

Gratuit

Jeudi 23 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Raymonde Howard, *guitare héroïne*

Raymonde Howard est l'alter égo artistique, le projet solo, le costume idéal et fantasmagique de la Stéphanoise Laetitia Fournier. Ses origines sont clairement le punk, la noise, les filles à guitares. Dans ses concerts, tendus et riches d'un maximum d'effet avec une économie de moyens, se télescopent blues dégénéré et boucles sonores à la loop station. Le fantôme de PJ Harvey y rode, mais entouré par tous ceux des filles en colère qui gravent leur douleur sur des sillons depuis un siècle. Rageuse, cynique, moqueuse, endolorie, la voix de Raymonde Howard semble avoir déterré le secret archaïque de blues antiques perdus.

<http://raymondehoward.free.fr/>

Gratuit



Jeudi 2 mars / 18h30

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

The Summer Rebellion,

hardcordéon

Sorti d'une tanière dans laquelle le rock n'aurait rien perdu de son animalité et de sa sauvagerie authentique, le batteur David Koczij gronde d'une voix caverneuse et écorchée qui n'a rien à envier à Tom Waits. Dans ses textes dits sur un mode parlé-chanté brut et imposant, il raconte le confort moderne et les héros ordinaires, l'exil et le voyage fantasmé. Son compère Arthur Bacon surprend, quant à lui, par son jeu d'accordéon, et fait la démonstration brillante que, loin du musette, cet instrument se prête admirablement à l'énergie du punk et à la fougue débraillée du rock. Car ça cavale et virevolte sur les platebandes du blues, de la pop et du rock sous influence électro. Une musique de fête foraine déjantée, entre rythmes primitifs et exubérance mélodique, interprétée par un tandem biberonné à la dynamite !

www.thesummerrebellion.com/

Gratuit



© Dragan Markovic

Jeudi 9 mars / 18h30

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Barbara Weldens, *diva punk lyrique*

Omni multi-facettes et précieux, c'est dans un écrien de charbons ardents que Barbara Weldens crée ses diamants musicaux, où chaque mot est pesé, jaugé, dosé, jonglé, comme un hommage à son berceau circassien. Silhouette androgyne aux bras musclés, c'est une tornade sur scène, foutraque, langoureuse, furieuse, tendre, drôle, virulente, délirante, déjantée, emportée, rebelle à tout étiquetage : on parlera tantôt de chanson réaliste, de spectacle expressionniste, de punk, de rock, et d'art lyrique.

www.barbara-weldens.com/

Gratuit

Jeudi 16 mars / 18h30

**Foyer, bâtiment Pascal(e)
Ambic**

Tremplin musical des Completeurs festifs # 7

Les Completeurs festifs ouvrent leur scène à une sélection de groupes dont le vainqueur, choisi à l'issue d'un vote du jury et du public, se produira en ouverture du Complot sur le Campus #12, sur les traces des gagnants précédents : MP1.2, Arcane, levoli Sun, Soul Papaz, Blow The Man Down et Beige Cube. *Pour participer, contactez les Completeurs festifs avant le 16 février :*

lescompleteursfestifs@gmail.com

www.facebook.com/comploteur.festif





Jeudi 23 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

NazzazzaN, *Babel bizarre*

Ce sont des voix et des doigts, des percussions primitives avec une contrebasse inactuelle et un accordéon du futur, qui vous convoquent à un voyage d'hiver dans le temps et dans l'espace. Quatre hommes de 25 à 60 ans, quatre musiciens ayant aussi un parcours de clown, danseur ou acteur, quatre voix singulières qui repoussent les limites des genres.

A la croisée des chemins, NazzazzaN nous dit que la musique ne s'arrête ni aux frontières de la langue, ni à celles des cultures ou des genres musicaux. Leurs mélodies et chansons ont des sonorités qui rapprochent les époques et les cultures : anglais élisabéthain, français d'aujourd'hui, hébreu de Hanokh Levin, arabe classique, espagnol du tango, japonais de films d'arts martiaux, breton d'antan, et aussi, langues imaginaires jaillies de nulle part.

Le concert sera précédé d'une scène slam ouverte. Amenez vos textes et vos oreilles !

www.youtube.com/watch?v=_RFg5D3FJt4

Gratuit



Jeudi 30 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Temps d'exil, *théâtre migrant*

Ce spectacle, où se croisent texte et musique, donne vie et voix aux poèmes et nouvelles de Mehdi Lallaoui, en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité.

Il aborde la question de l'exil, de la frontière, du déracinement, révèle la complexité de ces situations singulières propres à chaque migrant dans sa destinée personnelle et donne à comprendre que la migration et l'exil ne concernent pas seulement les autres, les étrangers: il montre qu'une société humaine s'enrichit de l'ailleurs, et que, sans les apports des arrivants de toutes origines, elle serait une société terne et dévitalisée, condamnée au repli et à l'extinction. L'écriture chaleureuse de Mehdi Lallaoui, la musique et les chants d'Afrique et de Méditerranée nous plongent dans le vif des émotions, des espoirs exaucés ou déçus, au coeur du voyage.

Gratuit

COMLOT SUR LE CAMPUS #12

.....

Eco-festival gratuit et ouvert à tous
organisé par les Comploteurs festifs

Jeudi 20 avril

Electric Bazar, *rock'n'roll nomade*

C'est une musique de voyageurs. Libre, vivante, exploratrice, mouvante, joyeuse et nostalgique. C'est la musique du marin en bordée, qui finit par pleurer dans son verre au fond d'un bouge de la Nouvelle-Orléans. C'est du rock'n'roll, bien sûr, mais qui traîne derrière lui des valises pleines des musiques populaires du monde entier et n'hésite pas à croiser la musique grecque et le rockabilly, à teinter le blues de rythmes bulgares. Les textes (en anglais et en français) sont portés par une voix puissante et rocailleuse. Ça vient de Brest, mais ça brasse tous les vents de la planète, les embruns de tous les océans, les amours de tous les ports.

www.la-creee.com/electric-bazar-cie/



Jeudi 27 avril / 19 h

Athamor

Casey, *la fine fleur du rap*



Après son passage par le Complot sur le campus avec Zone Libre puis Asocial Club, Casey revient en formation duo, flanquée d'un DJ. Casey, c'est ce que le rap francophone a produit de meilleur : c'est sombre, teigneux, hardcore, engagé, enragé, rudement bien écrit, d'une écriture ciselée et percussive, et interprété sur scène avec une énergie exceptionnelle. Le concert sera précédé d'une scène slam gratuite et ouverte à tous, dans le hall, à 19 h, et suivi d'un after DJ.

Tarifs : plein 18 € / réduit (*étudiants, - 18 ans, personnes en rupture d'emploi et bénéficiaires de l'AAH*) **14 €**

Soirée co-organisée par la Scène nationale d'Albi & Pollux Asso.

<https://fr-fr.facebook.com/CaseyOfficiel/>

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : la Scène Nationale d'Albi – Pollux Asso – Les Completeurs festifs – Jeff Champo – l'AFEV – l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – Initials DB Sonorisation – et tous les artistes.

Contact :

Programmation :

Jérôme Cabot

jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration & secrétariat :

Charline Marcos

charline.marcos@univ-jfc.fr

05 63 48 19 70

<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>

<https://fr-fr.facebook.com/leretour.dujeudi.3>

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

Gratuit et ouvert à tous