



Jeudi 22 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le cours de séduction de Mangeclous

incarné par Jacob Haggai,
sur un texte d'Albert Cohen



Mangeclous est le plus truculent des personnages des romans d'Albert Cohen. Il quitte à présent l'Université Hébraïque de Céphalonie, dans *Les Valeureux*, il a

créée dans sa cave et dont il est le Recteur autoproclamé, pour venir nous expliquer, dans une leçon magistrale, hilarante et burlesque, les principes de la séduction amoureuse. Par quelles tactiques ingénieuses peut-on séduire une femme ? Passionné, fougueux, autoritaire, enivré par ses propres paroles, il clame et déclame. Didactique et critique, il enseigne et sermonne. Drôle et émouvant, cynique et naïf, violent et ridicule, il est toujours furieusement comique et irrésistiblement iconoclaste. Le romantisme et la passion en ressortent impitoyablement démontés, réduits à une somme de manèges machiavéliques et désabusés.

Gratuit

Jeudi 5 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le Skeleton Band rock désossé



© Laurent Devaud

Le Skeleton Band joue une musique aux sonorités foisonnantes qui s'amuse à désosser les genres musicaux à l'aide de nombreux instruments et casseroles. Chaque chanson est un conte, un film, entre folk, blues et cabaret, au gré d'histoires tristes avec des personnages pendus aux fils de la vie, les amochés des batailles, les gueules cassées par les crosses ou par le mal de vivre, des vagabonds échoués et de décadents gondoliers : une sorte de carnaval bluesy de la baston. Sur scène, le groupe malmène son univers, électrique et nerveux. A la croisée entre *Le Cabinet du docteur Caligari* (film expressionniste allemand dont Le Skeleton band a proposé un ciné-concert), et les BD de Thomas Ott (à partir desquelles le quatuor a composé un BD-concert).

www.leskeletonband.com
Gratuit

Jeudi 12 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

V.I.O. one-man-band sonore



V.I.O. Sous cet acronyme se cache Viollette Instrumental Ostracy. Et sous ce nom intrigant se dissimule Olivier Violette, ingénieur du son bien connu dans le paysage musical tarnais, musicien au sein de la compagnie La

Clique, qu'on a pu voir notamment officier avec le SLIP. Après avoir cuisiné de la matière sonore pendant des années, cet ouvrier du son dévoile ici un projet solo traversé de visions psychédélico-électro-pasta-blues. Bidouilleur du son, VIO est ce que l'on appelle un one-man-band, avec guitare, clavier et sampler. Il réussit à lui tout seul à être un mix de musique électro, rock, pop ! Loin du tumulte pré-mâché et de la médiocrité compressée, cet artisan fabrique sa musique en direct, avec à chaque fois, l'envie de nous questionner sur le monde dans lequel nous évoluons, et de semer des points d'interrogation – et d'exclamation – dans nos oreilles.

guiguialdi.wix.com/-vio
Gratuit

Jeudi 19 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Monsieur le Directeur

crooner punk

Il se prénomme Christophe, mais ça ne le dérange pas qu'on l'appelle Monsieur le Directeur, avec la déférence qui lui est due. C'est un homme orchestre en costard et baskets, aux performances énergiques et réjouissantes, doté d'une voix un brin androgyne, parfois suave, souvent hysté-



rique, armé d'une guitare et d'un clavier qu'il martyrise ou bidouille entre deux pas de danse, et dont il tire alternativement des mélodies folk, des airs électro rétro funky, du gros rock'n'roll de chez papa, du jazz des années 50, un parfum de flower power, ou de fausses BO de westerns spaghettis. Bricoleur de boucles, chanteur tout terrain et orateur gourou, il déploie ainsi un cabaret déjanté, entre concert et spectacle, un univers débridé et intrépide, marqué par l'engagement physique et une intimité exubérante avec le public. Il y a quelque chose du crooner dans ce gars-là, du romantisme à la sauce punk.

mledirecteur.unblog.fr
Gratuit

Jeudi 26 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Fantazio contrebassiste imprévisible



© Sonia Sassi

Une intervention de Fantazio est toujours un moment étonnant, passionnant et déconcertant. Rien n'est joué, tout se fait dans une relation passionnée avec son public. Avec une base de sons bruts archaïques et intemporels, les compositions servent d'écrin à sa poésie déjantée. Fantazio commence par tout déstructurer : toute musique antérieure semble désacralisée, frappée d'immobilité ; puis il reconstruit, remplace illico tout un monde musical fait de bribes, d'échos du passé, ou du présent : rythmes punk, phrasé rap, couplets de crooner ou gondolier vénitien, airs de spice girl ou à la Roberto Benigni. Un mot en anglais, deux en français, trois en espagnol ou en italien. La démarche n'est pas sans évoquer le projet dadaïste qui remettait en cause toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. D'autant plus qu'autre chose émerge de cet immense chaos : sincérité, intransigeance et humour.

www.fantazio.org
Gratuit

Jeudi 3 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Bukatrise voix de traverse



© Gwendal Le Flem

Ce quatuor atypique voyage léger et peut se permettre de se présenter les mains dans les poches : sans instruments, Bukatrise embarque son public dans un voyage musical d'autant plus sidérant. Ces quatre Rennais réinventent l'art de la voix nue et de l'a capella, dans une chorale alternative proposant des performances vocales qui flirtent tantôt avec la soul, le ragga, le hip hop voire l'électro, majestueusement supportées par un beat box massif.

www.bukatrise.com
Gratuit

Jeudi 10 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

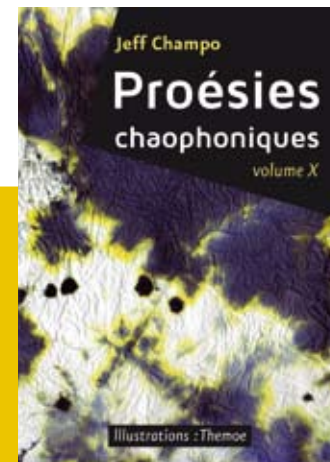
Dimoné, rocker « bien hommé, mal femmé »



Étrange alliage que ce poète rock : des intonations à la Bashung, une esthétique virile, riffs de guitare et look de méchant de série B, des arrangements mi-rock

mi-bidouillages, et une interprétation alternant parlé et chanté, pour dire les tribulations d'un homme qui désire, possède, échoue. Il cherche les remous, sillonne d'impétueux courants intérieurs, vogue de rêves en fantasmes, essuie doutes et constats, pour finalement jeter l'ancre en des territoires inexplorés, entre 40^{èmes} rougissants et 50^{èmes} urgents, là où la pudeur le dispute à la sincérité, le sacré au secret, le rageur au tendre. Sa plume caresse l'homme au plus près de l'os, cisèle le verbe avec élégance, au gré des jeux de mots et doubles sens. D'une voix pénétrante, à la fois grave et soyeuse, il distille une poésie sans fard, presque charnelle, posée sur un rock mélodique. Dandy démon, Dimoné grésille, irradie, crépite, bouillonne, et nous éclabousse de sa verve rock.

www.dimonelesite.com
Gratuit



Proésies chaophoniques

La 10^{ème} publication de Jeff Champo est un recueil de textes brefs, en vers ou en prose, drolatiques ou sombres, richement illustrés par Themoe. Vous pourrez y lire un sonnet impertinent ou quelques haïkus, y croiser Monsieur l'Hiver ou un vagabond, y observer un homme statue ou un corbeau blanc, y rencontrer ma bichette ou la Kanak, y esquisser la danse du singe ou un dernier tango, y suivre une bulle de savon ou un cours magistral d'analyse linguistique des pratiques vestimentaires.

L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ CHAMPOLLION

2015

SEPT. DEC.

LE RETOUR DU JEUDI

CENTRE UNIVERSITAIRE JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION

BRUNO ZARN / **Ginger Spanking** / DANIEL FROUVELLE / **Arcane Alchemists** / PYTHÉAS BAZAAR BOUTIK / DEBOUT SUR LE ZINC / **MOTMAÏNA FAMILY** / LE SKELETON BAND V.I.O. / **Monsieur le Directeur** / FANTAZIO / **BUKATRIBE** / DIMONÉ

LA COUR DES MIRACLES # 9

Jeu. 17 & ven. 18 septembre / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Jeu. 17 septembre / 18h

Scène slam ouverte

C'est la sortie officielle de *Proésies chaophoniques*, 10^{ème} ouvrage de Jeff Champo, l'auteur aux 20 visages. Amenez vos textes et vos oreilles !

Brunoï Zarn, *ghost rider*

C'est à une figure incontournable des Retours du Jeudi qu'il revient d'ouvrir cette 11^{ème} saison : le motherfolker Brunoï Zarn, qui, après Kestekop, Double Hapax, Teppaz & Naz et le Roi nu, est de retour avec un nouveau projet, *Ghost rider - One hour*. Le guitar hero exécute une performance solo au cours de laquelle, pendant exactement une heure, il joue, déforme, transforme, étire et triture les 2 minutes 34 secondes du mythique *Ghost rider*, titre phare de Suicide, ce duo new-yorkais qui a sévi en précurseur dans les années 70, entre punk minimaliste et rock électronique. Brunoï Zarn se démultiplie sans le moindre temps mort, jongle entre les instruments, les citations sonores et les expérimentations musicales, dans une atmosphère hypnotique, psychédélique et intensément rock'n'roll.

www.kestekop.com

Ginger Spanking,

rock burlesque

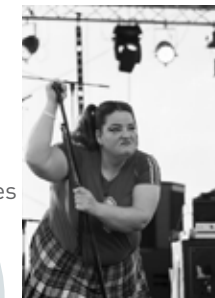
Derrière les personnages de Ginger et des frères Spank se cachent 5 musiciens qui ont biberonné les musiques traditionnelles des nuits toulousaines - punk, jazz, rock, manouche et inclassables - et ont par le passé exercé leurs talents au sein de formations telles que le Rang du Fond ou Pea Punch, respectivement invités des Cours des Miracles 2007 et 2014. Autour d'une diva énergique et perchée, un quatuor de rock'n'roll dévide un set enlevé qui commence comme un vinyle de surf music et s'achève sur un hommage aux Dead Kennedys. C'est à la fois puissant, survolté et drôle.

www.gingerspanking.com

En journée, les 16 et 17 septembre, la Cour des miracles investit le campus :

Au programme : bazar étudiant, roller derby, auberge espagnole, foodtruck, pauses électro, cyclo, FabLab (démonstration), balade culturelle

Programmation détaillée sur **www.univ-jfc.fr**



Ven. 18 septembre / 18h

Daniël Frouvelle, *danses traditionnelles*

Daniël Frouvelle, musicien et chanteur traditionnel au Conservatoire du Tarn et au sein de la Còla Tarnesa, propose une initiation aux danses traditionnelles locales (scottishes, mazurkas, bourrées et autres branlous...), qui sera prolongée par un atelier mensuel à Champollion et l'Ecole des Mines.

dfrouvelle.perso.neuf.fr

Arcane Alchemists, *électro rock'n'vielle*



Vainqueur en 2011 du tremplin du Complot en formation trio, avec basse, batterie et vielle à roue électrique, Arcane Alchemists s'est depuis renforcé d'un 4^{ème} musicien, au trombone à coulisse, au clavier et aux machines. Tel un alchimiste concoquant sa potion, ces faiseurs de son distillent un élixir à la croisée des genres. La vielle à roue, instrument traditionnel remontant au moyen âge, se prête ici à des expérimentations surprenantes, alchimie entre rock progressif, métal médiéval et electro futuriste, fusionnant contrées et époques, réel et imaginaire.

www.arcane-music.com

Pythéas, *électroriental d'oc*



Ce projet est né de la rencontre entre Lou Davi, néo-troubadour toulousain, et le compositeur marseillais Sylvain Bulher, et a pour socle l'alliage entre le phrasé de la mandole châabi, les séquences électroniques et l'oralité occitane. Le binôme est rejoint en 2013 par Rémi Caussé au live-programming et Amine Tilioua au violon arabo-andalou. Cet équipage propose à ses auditeurs d'embarquer pour un voyage digital et organique, guidé par les modalités méditerranéennes, le souffle des cultures occitanes et la tchatche incarnée, entre spoken-word, raggamuffin et chant traditionnel. Ce quatuor atypique est la preuve vivante qu'on peut avoir des racines multiples puisant dans une histoire riche et métissée, le corps dans l'instant présent, et les oreilles tournées vers le futur.

www.pytheas.org

Jeu. 24 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Bazaar Boutik, *souk ambulant*



Bazaar Boutik est un quartet instrumental, emmené par le compositeur et guitariste Julien Bouttard, ancien membre d'Enterré sous X, aux côtés d'un percussionniste, d'une violoniste et d'un violoncelliste - Auguste Harlé, qu'on a pu déjà voir dans l'Ombre de l'Elfine et le duo Gilles & Auguste. Bazaar Boutik, c'est comme un souk imaginaire, une échoppe de médina, un éventaire de rencontres où, dans un désordre apparent, est rassemblée une foultitude d'influences musicales : flamenco, tango, airs yiddish ou africains, et, surtout, facéties iconoclastes et airs inspirés. Bref, un melting-pot épicé entre jazz exotique et world aventureuse, basé sur l'harmonie des cordes, frottées ou pincées, et des percussions. Bazaar Boutik vous invite à chiner dans ses rayons : des BO de films sans images, des musiques à histoires sans paroles. Car parfois, les mots sont superflus.

www.bazaarboutik.com
Gratuit

Jeu. 1^{er} octobre / entre 18h30 et 22h30
Musée Toulouse-Lautrec

Soirée spéciale étudiants au Musée Toulouse-Lautrec

Au programme : visites guidées des collections Toulouse-Lautrec, art ancien et art moderne assurées par une étudiante du Centre Universitaire Jean-François Champollion et cinq élèves du lycée Lapérouse ; concert par six élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn-antenne d'Albi ; apéritif d'initiation.

Gratuit et ouvert (exclusivement) à tous les étudiants des établissements post-bac, dans la limite des places disponibles.

Soirée proposée par le mTL, le CMDT, les associations étudiantes, et avec le soutien de l'Université Champollion et du lycée Lapérouse.

Renseignements : 05 63 49 48 70
www.museetoulouselautrec.net



Mercredi 7 octobre / 18h

Visite du Grand Théâtre

La Scène Nationale vous propose une visite du Grand Théâtre et ses coulisses, occasion unique d'en découvrir l'architecture et le fonctionnement : salles et espaces habituellement ouverts au public, mais aussi plateaux, espaces techniques, loges et autres lieux normalement fermés.

Jeu. 8 octobre / à partir de 18h
Cinéma de la Scène Nationale

«Tiens-moi la main si j'ai peur»

soirée spéciale films d'horreur

18 h 15 : **Massacre à la tronçonneuse**, de Tobe Hooper (1974)

Cinq amis traversent le Texas en minibus. La curiosité les attire dans une maison étrange. La rencontre avec ses habitants va leur être fatale...

20 h 30 : **L'exorciste**, de William Friedkin (1973)

La maison de Chris MacNeil est troublée par des phénomènes étranges, et sa fille Regan traverse des crises bizarres qui la rendent méconnaissable. Chris fait appel à un exorciste...

Venez déguisés ! Tout au long de la soirée, Les Amis du Jour d'euf vous proposent une ambiance glaciale, un buffet des plus étranges et de quoi se désaltérer sur place.

Gratuit pour les étudiants

Jeu. 15 octobre / 20h30
Salle de Pratgraussals

CONCERTS DE LA RENTRÉE DES ÉTUDIANTS

Debout sur le zinc

Grand retour sur scène de Debout sur le Zinc. Un nouvel album, deux nouveaux musiciens, le groupe revient déverser son flot d'énergie et de poésie. Après une parenthèse auprès du jeune public avec l'Abécédaire de Boris Vian, les Debout présentent sur scène l'album Eldorado(s), mélange explosif entre les influences chanson, pop et rock et la touche d'«ailleurs» qui les caractérise.

Motmaina Family

Estompant la barrière des langues dans un univers résolument optimiste et une union des cultures, le mix musical de la Motmaina Family, entre folk, blues, reggae et rock, nous emmène dans un voyage vers l'autre et en nous-même. Bonne route ! Proposé par Pollux Asso, l'Université de Toulouse et la mairie d'Albi.

Tarifs : **Gratuit étudiants & lycéens**
12 € en prévente / 15 € sur place
www.polluxasso.com



CENTRE
UNIVERSITAIRE
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux Asso, Les Comploteurs festifs, l'AFEV, et tous les artistes et invités.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr
Administration & secrétariat : Elyn Monatin
elyn.monatin@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
leretourdujeudi.univ-jfc.fr
fr-fr.facebook.com/leretourdujeudi.3

Conception Graphique : Pavillon Noir

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous

ALBI