



Jeudi 7 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Dr Troll « en acarté »,
conférence magi-clownesque



Déjà invité au Retour du Jeudi en 2009, Dr Troll, clown et magicien, remet le couvert dans son nouveau spectacle, une conférence absurde sur la magie des cartes à travers les âges, en ajoutant à ses ingrédients fétiches - musique, humour et magie - une touche d'historique loufoque. A travers des tours de magie originaux utilisant tous la thématique de la «carte», le magicien balaièra les époques de la préhistoire au futur, en passant par le Moyen âge, les grandes découvertes, Jésus, et même les philosophes (avec, vous l'aurez deviné... René Descartes).

dr troll.free.fr
Gratuit

Jeudi 14 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Angil & the Hiddentracks,
résolument sans étiquette



Angil est un compositeur-auteur-interprète stéphanois qui est accompagné par The Hiddentracks, formation à géométrie variable, pouvant comprendre jusqu'à une douzaine de musiciens, dont une importante section d'instruments à vent. Cette bande atypique propose une musique résolument éloignée des sentiers battus, au croisement de la pop, du folk, du jazz et de la musique expérimentale, tout en s'aventurant, dans le chant, du côté du hip-hop.

www.angil.org
Gratuit

Jeudi 21 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Les dangers du fromage,
farce pataphysique et apéritive.
Par l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers.



Dans ce solo burlesque, un vacataire de la brigade de l'Observatoire des Risques Alimentaires anime une réunion de sensibilisation autour des dangers

du fromage et délivre une information enfin objective sur ses dommages collatéraux et ses dégâts physiologiques directs : risques bactériologiques, surcharge pondérale, surcalcification, danger fractal et menace transalpine. Ses arguments ? contrevérités pseudo scientifiques. Son arsenal ? diapositives surannées et panoplie d'objets bricolés. Son credo ? le fromage est au terrien ce que le naufrage est au marin ! Vous ne pourrez plus dire que vous ne saviez pas ! Le spectacle sera clôturé par une dégustation de fromages et vins issus de la production locale. Une alternative goûteuse au Gaillac primeur !

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi.
www.curiosites.net
Gratuit

Jeudi 28 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Nino et nous, en tête à texte



A l'occasion des 15 ans de la disparition de Nino Ferrer, et à l'initiative de Zedrine (auteur et co-fondateur d'Enterré sous X), une équipée de passionnés issus du vivier musical toulousain a mis en forme une création-hommage sur le

répertoire très large et surprenant de cet artiste, connu et aimé du grand public, mais dont une part majeure du travail est toujours restée dans l'ombre. Dans cette formule «en tête à texte», Alima Hamel et Zedrine (deux habitués des Retours du Jeudi) disent et chantent les textes de Nino, accompagnés par Étienne Choquet aux guitares et William Laudinat à la trompette. Dans cette rencontre intimiste, centrée sur les mots de l'auteur, surgissent, entre des titres plus repérés, des textes non enregistrés ou peu connus, ainsi que des extraits de ses carnets, offrant un regard inédit sur cette oeuvre très personnelle.

Gratuit

Jeudi 5 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Schlaasss, hip hop à cran barré



Schlaasss est un bébé hurlant né à Saint-Etienne un soir de tempête, qui oscille entre rires

démoniaques jubilatoires, haine d'enfant maltraité, désespoir de princesse automutilée, bonbon acidulé trempé dans du bourbon, amour bagarre. Son hochet est une amulette à paillettes et ses berceuses sont hip hop, trip hop, électropop... Elles ont un fond punk et décident et ne se laisseront pas faire par les clichés et les étuis à couteaux. Schlaasss se nourrit de tout, et comme sa croissance le travaille, il bouffe comme 4. Son écurie est composée de Charlie Dirty Duran, chat de gouttière borgne, canaille girly white trash et diva des bas fonds ; Daddy Schwartz aka Mika (qu'on a pu voir déjà sur le campus avec Pusse et Chantal Morte), voix caverneuse, 30 ans de rock n'roll au cul, ange déchu travaillé au whisky ; et Le Dix, beatmaker au swag intemporel. Onirique, violent, enfantin. Le cran d'arrêt que tout le monde attendait.

www.facebook.com/schlass.musique
Gratuit

Jeudi 12 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Grosso modo, flow en fusion



Grosso Modo combine un hip hop fusion efficace et recherché, sur une base rythmique machinale entraînant des textes et des flow aux verbes bien affûtés, enrichie d'un violon aux accents dramatiques et d'une guitare polyvalente. Les rimes sèches, les mélodies planantes, les rythmiques puissantes proposent un abrupt plongeon dans les abysses d'un monde que l'on côtoie chaque jour mais que l'on néglige, un monde délaissé, imperceptible, feutré.

www.grossomodomusic.com
Gratuit

Jeudi 19 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Guns of Brixton, dub-post-rock



Ce n'est pas seulement un titre des Clash. C'est aussi un quatuor atypique, né à Caen en 2003. Depuis 10 ans, Guns Of Brixton égrène son rock d'explorateurs sonores. Après plus de 200 concerts, le quatuor a passé le cap du quatrième album avec *Inlandsis* (2012) qui faisait suite aux trois très solides *Near Dub Experience*, *In.Dub*, *Out* et *Cap Adare*. En perpétuelle recherche, sans frontière ni étiquette, la musique des Guns of Brixton s'oriente désormais vers un post-rock toujours teinté de punk, de dub et de noise.

En partenariat avec Pollux Asso dans le cadre du El3ctrolyse Festival #2.
After Electro à l'Ecole des Mines 21h - 2h.
gunsofbrixton.bandcamp.com
Gratuit

Harobase

Après *Autopsst ! Dissection des bruits qui courent - Le Zèdyxcédaire - Capharnaüm sweet ohm - Pascal(e) Ambic, ses vies, ses œuvres - OqO, encyclopédie fasoqosaf - Ultima verba (Albi sous les bombes) - et Miscellanées kif-kif - le 8^{ème} ouvrage de Jeff Champo, Harobase, est sorti début septembre 2013, avec le soutien de la Scène nationale d'Albi. En vente sur les Retours du Jeudi, à la librairie Guillot ou sur Amazon.*

Harobase. Ce n'est ni une faute d'orthographe, ni une faute de goût. Mais un cyber-collectif mystérieux, tapi dans les recoins de la Grande Toile. Un cénacle anonyme où s'échangent par mails poèmes, pamphlets et confidences. Une confrérie poétique et révoltée. Une conjuration qui complotte contre les auteurs de pacotille et les créatures médiatico-littéraires. Une base qui crie haro sur leur strass, leurs paillettes, leur fatuité, et leurs écrits plats comme un trottoir de rue, où les idées de tout le monde défilent dans leur costume ordinaire, sans exciter d'émotion, de rire ou de rêverie. Un club virtuel, insolent et jubilatoire. Une tribune. Un confessionnal. Un exutoire. Un terrain de jeu...

jeff.champo@laposte.net
jeffchampo.zxq.net



LE RETOUR DU JEUDI

CENTRE UNIVERSITAIRE JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION

KACEM WAPALEK / L'Olympiette / ALFIE RYNER / Biga*Rank / ÖRFAZ / COUCIBASS SOUND SYSTEM
L'OMBRE DE L'ELFINE / LA DANSE DU CHIEN / Dr Troll / ANGIL & THE HIDDENTRACKS
Les dangers du fromage / NINO ET NOUS / Schlaasss / GROSSO MODO / GUNS OF BRIXTON / HAROBASE

Jeudi 19 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Kacem Wapalek, virtuose du rap



A la fois rappeur, slameur et beatmaker, Kacem Wapalek est l'électron libre de la scène lyonnaise. Il se distingue par un univers riche et résolument singulier réconciliant la rime et le flow avec le sens, la poésie et, comme l'atteste son pseudo, une bonne dose d'humour. Sa virtuosité n'est jamais gratuite, mais sert un propos d'autant plus convaincant qu'il est débité avec l'art et la manière par ce lutin malicieux, show-man complice, grand rhétoricien et gamin gouaillieur.

kacemwapalek.blogspot.fr
Gratuit

Jeudi 26 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
L'Olympiette, music-hall portatif



L'Olympiette, la plus grande petite scène du monde, est un music-hall de proximité qui a tout d'un grand : du son, des lumières, son régisseur et même... sa vedette : accompagné d'une guitare ou d'un accordéon, Frank Charron, auteur-compositeur et comédien, y interprète «des chansons que personne ne connaît» mais qui parlent à tout le monde, qu'elles soient naïves ou réalistes, sérieuses ou drolatiques, brutes ou poétiques. Bien qu'à rejet limité en pollution sonore, L'Olympiette émet beaucoup de poésie !
Gratuit

Jeudi 3 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Alfie Ryner, jazz trash et tchatche

En chemise blanche et cravate, cinq individus élégants et vénéreux qui n'hésitent pas à passer du jazz au punk, du groove au boléro, du free à la tarantella, viennent nous conter une épopée illustrée par une musique tantôt nerveuse, sur le fil du rasoir, tantôt très aérienne, parsemée de passages narratifs, à laquelle des textes chantés ou scandés apportent un climat sombre, surréaliste et intrigant... Digne d'une BO de film, leur musique passe d'une ambiance apaisée et intemporelle à un foutoir post-punk, à un rock chaotique et explosif. C'est du jazz, indéniablement, mais trash, énergique, avec le goût du gros son et quelque chose de goguenard dans l'attitude comme dans la musique.

www.lesproductionsduvendredi.com/les-artistes/alfie-ryner.html
Gratuit



Jeudi 10 octobre / entre 18h et 22h30
Musée Toulouse-Lautrec
Soirée spéciale étudiants au Musée Toulouse-Lautrec

Visites guidées du Palais de la Berbie et des collections Toulouse-Lautrec et art moderne assurées par des étudiants. Concert par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn-antenne d'Albi. Apéritif d'înatoire. Gratuit et ouvert (exclusivement) à tous les étudiants des établissements post-bac, dans la limite des places disponibles.

Soirée proposée par le mTL, le CMDT, les associations étudiantes et avec le soutien de l'Université Champollion.

www.museetoulouselautrec.net
Renseignements : 05 63 49 48 70



Jeudi 17 octobre / 20h
Salle de Pratgraussals
Concerts de la Rentrée des étudiants

Biga*Rankx, reggae / ragga / hip-hop
Biga*Rankx s'est forgé un style entre l'enclume du hip-hop et le marteau du ragga. Sa voix et son groove mettent tout le monde d'accord sur le potentiel impressionnant de ce jeune prodige.

bigaranx.com

Örfaz, electro dubstep
La musique d'ÖRFAZ évolue entre divers styles électroniques, tirant notamment vers le Dubstep. Mais pas que.

www.orfazmusic.com

Coucibass Sound System
Promoteur régional de la culture reggae / dub depuis de nombreuses années, le sound system tarnais Coucibass délivre un mix de sa spécialité à base de sons roots, dub, dubstep et drum'n bass. Vinyls, sirènes & grosses basses : préparez-vous à danser...

www.myspace.fr/coucibass

Proposé par le PRES Université de Toulouse, la mairie d'Albi et Pollux Asso.
Gratuit : étudiants, lycéens, chômeurs, adhérents Pollux. 5 € pour les autres.
Billetterie sur place. Navette gratuite dès 20h à l'université Champollion et l'Ecole des mines.

La Cour des Miracles VII
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / Gratuit

Jeudi 24 et vendredi 25 octobre

Jeudi 24 octobre / 19h
Inculture(s), conférence gesticulée,
par Franck Lepage / SCOP Le Pavé



« L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu ! » Ce spectacle est à la fois un one-man-show hilarant et une conférence corrosive présentant une autre histoire de la culture. Franck Lepage a arrêté

de croire à « la démocratisation culturelle », c'est-à-dire l'idée qu'en balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser et qu'ils vont rattraper les riches, qu'on va les « cultiver » en somme. Il faisait ça dans les banlieues, c'est là qu'ils sont souvent, les pauvres... Il leur balançait des charrettes d'engrais culturel, essentiellement sous forme d'art contemporain (il y a beaucoup de fumier dans l'art contemporain), pour les faire pousser. Mais il a compris bêtement un jour que les riches avaient les moyens de se cultiver toujours plus vite que les pauvres...

www.scoplepave.org/1-l-education-populaire-monsieur

Vendredi 25 octobre / 19h
L'Ombre de l'Elfine,
féerie grinçante



Plus proche de Tim Burton que de Charles Perrault, l'Ombre de l'Elfine est une petite porte ouverte sur le rêve, mais une porte dont on n'aurait pas graissé les gonds. Tout y est grinçant ; les sourires ont des airs de grimaces, les elfes sont lubriques et

les fées défraîchies. C'est du féérique bien enligné dans le réel, de l'onirique souterrain. On s'y promène avec toute la candeur de la désillusion. Entre musette et rock'n'roll, l'unijambiste se demande bien sur quel pied danser !

La Danse du chien, jazz punk circus



La classe américaine. On dirait ce cabaret blues punk brûlant tout droit sorti d'un vieux film de Jarmush, avec quelque chose de Nick Cave, une touche de Tom Waits, un peu de Jon Spencer, et ce « je ne sais quoi »

de chamannique en plus. Kerouac tape du pied et Bukowski se marre en écoutant leurs sales histoires de filles, de marginaux et de cramés de la vie. Sur les planches, ils donnent tout, vous attrapent par la peau des fesses, et vous vous retrouvez projeté dans le pire des tripots, à quatre pattes, le nez dans une flaque de Bourbon. On voit des chiens errants porter des costumes de kangourou et les astronomes découvrent que la lune est une tête de clown blanc plongée dans le miel, tandis qu'une fille de mauvaise vie vous chope par le scalp et vous susurre : « I wanna be your dog ! »

ladanseduchien.com

CENTRE
UNIVERSITAIRE
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Dédié à la vie étudiante, dans ses dimensions associatives, culturelles, sportives, sociales, écologiques, et conviviales, il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux Asso, le Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur de l'Université de Toulouse, Les Comploteurs festifs, Cultur'& Vous, Jeff Champo, l'AFEV, la licence pro Agent de développement culturel en milieu rural, et tous les artistes et invités.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr
Administration & secrétariat : Elyn Monatin
elyn.monatin@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI