

imagin'cinemas



A l'occasion du Petit salon des vins bio

Projection-débat *Résistance naturelle*

vendredi 5 décembre 2014 à 18 heures

proposée par

Imagin'Cinemas Gaillac, Les 400 coups et Nature et Progrès Tarn

Résistance naturelle - 2014 - Italie, France - 1 H 24

de Jonathan Nossiter avec Stefano Bellotti, Elena Pantaleoni, Giovanna Tiezzi

Réunis sous le soleil de l'Italie, une poignée de vigneron et un directeur de Cinémathèque partagent leur passion du vin et du cinéma. En quelques années, des agriculteurs libres ont transformé la conception du vin ainsi que son marché en produisant un vin dit « naturel ». Par goût de la liberté, de la transmission, de l'honnêteté artisanale et de la santé de la planète (et de ses habitants), ils sont entrés en résistance. Contre la tyrannie du marché et des gouvernements qui le servent. Stefano Bellotti, le Pasolini des vignes (poète et rebelle !) dans le Piémont et Elena et Anna Pantaleoni, deux générations de femmes Émiliennes, ré-imaginent, souvent avec leur ironie, comment contester. Rejoins par Corrado Dottori dans les Marches et Giovanna Tiezzi en Toscane, ils partent tous à la recherche de la prochaine bataille. Mais un engagement écologique envers la nature ne sert à rien s'il n'y a pas également une écologie de la culture. Comme le vin, la transmission vitale et le rôle contestataire de la culture cinématographique sont menacés de disparition. Dix ans après Mondovino, Jonathan Nossiter part à la rencontre en Italie de ses quelques résistants, de ces passeurs de vie.

Le film sera suivi d'un débat *Comment mettre le terroir en bouteille ?*

Tarif habituel d'une séance de cinéma

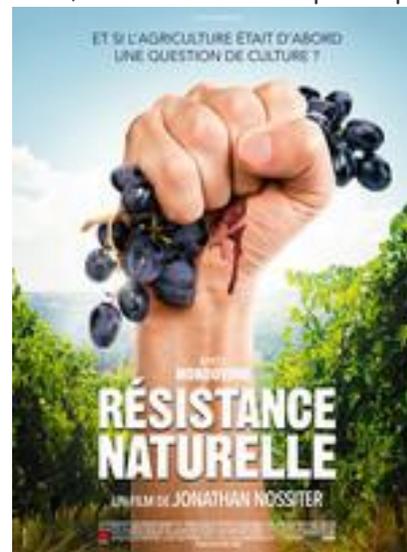
Imagin'Cinemas Gaillac

3, place Rives Thomas - 81600 GAILLAC - Tél. 05 63 57 01 28 - www.cine81.com

Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique

Véritable ode au vin et à la nature, les thèmes abordés dans ce long-métrage sont d'actualité. Il est ici question d'un débat entre l'écologie, l'agriculture naturelle, bio, et les diktats du capitalisme. Les viticulteurs, acteurs improvisés de l'histoire de leur vie, sont des rebelles, des résistants au pouvoir, à l'ordre établi par le haut-commandement européen. Très authentiques et proches de la nature, ils se livrent au travers de témoignages instructifs et qui nous touchent par leur qualités humaines.

Plus que la culture du vin, c'est l'envie de participer à la conservation du patrimoine du pays attachés, de valeurs aux futures ressort de ce film. protagonistes un amour fort de la l'authenticité, une Et c'est le cas directeur de intervient pour qu'est le cinéma viticulteurs, il est amoureux de l'art. implication de leur nostalgie du passé.



auquel ils sont transmettre des générations, qui Les différents interviewés partagent nature, de culture commune.

également de ce cinémathèque qui parler de sa passion car, comme les un passionné, un On ressent une réelle part, ainsi qu'une "Sans passé, pas de

présent" ajoutera même le cinéaste.

Les différents témoignages sont entremêlés d'extraits de grands classiques du cinéma comme *La ruée vers l'Or*, *Le crime était presque parfait*, *Mussolini a Trieste* ou encore *Max mon amour*. Ces passages de films viennent agrémenter l'intrigue, renforcer ou illustrer une idée, et casser le rythme du côté documentaire. A cela, s'ajoute un dessin animé assez original, *Un mondo buono*, réalisé par Chiara Rapaccini, et créé pour le film, qui vient illustrer l'idée de transmission au travers des générations. Enfin, un "court-métrage" de quelques minutes à la fin du film, *Olhand o planeta terra*, sorte d'hommage à ses propres enfants, qui apporte une touche de fraîcheur, de liberté naïve pour clore ce long-métrage.

imagin'cinemas

