

**Le Retour du Jeudi**  
**Albi, janvier – avril 2018**  
**L'action culturelle de l'INU Champollion**  
[www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture](http://www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture)

**Jeudi 18 janvier / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Tiou, chanson ébouriffée**

Tiou est un jeune gars en devenir de la chanson à textes (et à musique). Entre Brel, Higelin et Gainsbourg, Tiou avance en équilibriste entre la folie de l'esprit libre, et la raison du cœur. Le verbe haut, il conte ses humeurs de comptoir, fredonne l'amour et ses bons coups. De la tendresse à l'humour noir, de la poésie aux mots crus, c'est entouré de musiciens nourris de jazz, de rock, d'électro, de blues et de hip-hop qu'il se joue avec talent et malice des styles, loin des clichés...

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.

[tiou.fr/](http://tiou.fr/)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 25 janvier / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Facteur Sauvage, anomalie musicale**

Facteur sauvage, virus poétique, *self-made sound*, forme un trio brut, compact, insoumis. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale, parcourus par une voix chauffée à blanc. *Spoken word* ou scansion, en anglais comme en français, les mots rebondissent sur une section de guitare basse et batterie préparée, nourrie à la transe-blues, sans restriction d'humeurs et d'émotions. Ne jamais oublier le facteur sauvage qui fulmine dans un coin de nos têtes, perturber les ondes, faire bouger les corps : nous sommes des fantômes au galop... Il y a dans le son foutraque et énervé de ce trio la folie d'un Fantazio et la liberté débridée de Tom Waits.

[freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/](http://freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 1<sup>er</sup> février / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Léon Lenclos / Compagnie Nokill, conférences de poche**

Ce cycle de quatre conférences de poche nous transporte dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : il me parle de moi ! À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie, il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus. Notre peur du vide, des trous, de l'inconnu, et nos fantasmes, rire de tout, ouvrir la fenêtre et s'envoler comme un oiseau. Il y a du Perec, du Prévert, et un peu du Chat de Geluck dans cet individu décalé, ordinaire et plein de candeur, associant une belle maîtrise du verbe, un goût pour la joute oratoire, des métaphores filées à l'infini, des mises en abyme qui retombent sur leurs pieds. Le jeu d'acteur semble parfois hésitant, balbutiant voire naïf, ce qui en fait un personnage touchant, racontant avec l'air de celui qui le dit pour la première fois des histoires loufoques qui nous font réfléchir sur notre quotidien. Un spectacle simple et spontané, intelligent, minimaliste, absurde, jovial, limpide, emberlificoté... et captivant.

[cienokill.fr](http://cienokill.fr)  
[leonlenclos.net](http://leonlenclos.net)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 8 février / 18 h 30 / amphi Guillaume de Cunuh**

**Frédéric Ferrer / Vertical Détour : *De la morue***

Après la conférence scientifico-loufoque accueillie en 2017, dans laquelle il se lançait « à la recherche des canards perdus », l'artiste géographe Frédéric Ferrer poursuit son entreprise de cartographie de l'anthropocène. L'anthropocène désigne cette nouvelle ère géologique que connaît la Terre depuis la révolution industrielle, caractérisée par le fait que l'humanité est devenue le principal agent d'évolution de notre planète. Cette fois, c'est la morue qui permet à Frédéric Ferrer d'aborder un sujet aussi vaste. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis, et nourri des millions de ventres. Mais la morue fut victime de son succès. Un spectacle-conférence décalé (avec relevés de terrain, enregistrements *in situ*, articles scientifiques, discours officiels, cartes, photos, images satellites, témoins) pour tout savoir sur la morue ou presque, entre exactitude scientifique et dérive du raisonnement jusqu'à l'absurde.

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 15 février / 20 h 30 / salle Arcé, Scène nationale**

***L'intelligence des arbres***, documentaire de Julia Dordel & Guido Tölke. Allemagne, 1h20, VOSTF.

En Allemagne, un forestier, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens

et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le bestseller *La Vie Secrète des Arbres* (vendu à plus d'un million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université du British Columbia au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres, ainsi que les conséquences de cette découverte.

[youtube.com/watch?v=yAMMPaB7Ny0](https://www.youtube.com/watch?v=yAMMPaB7Ny0)

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

**Utopies concrètes # 8**, soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESA du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion.

\*\*\*\*\*

**Jeudi 22 février / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

### **Alchimix, fusion transfrontalière**

Le secret de ce trio repose dans une fusion alchimique dont l'alambic est le vaste monde. Le guembri, instrument de musique à cordes pincées des Gnawa maghrébins, apporte ses fréquences basses, que Selim Sami accompagne de son chant. Le handpan de Théo Poizat, instrument de percussion aussi connu sous le nom de hang, composé de deux coupelles métalliques embouties, déploie ses envolées mélodiques et percussives, auxquelles s'ajoute parfois le son inimitable d'une guimbarde. Enfin, le human beat-box de Mic Lee amène présence corporelle et rythmes explosifs. Entre l'Europe, l'Afrique et la Caraïbe, Alchimix ouvre la voie à une nouvelle création. L'exploration des traditions et de la modernité permet au trio de marier les trois couleurs musicales que sont la musique traditionnelle, le hip-hop et la musique électronique, et de chanter et danser le métissage, loin du folklore et l'exotisme musical facile.

[alchimixproject.wixsite.com/alchimix](http://alchimixproject.wixsite.com/alchimix)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 8 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

### **Jérôme Pinel, monologues d'un code-barres**

Les *Monologues d'un Code-Barres* sont une performance solitaire de poésie brute menée par Jérôme Pinel, auteur et interprète du duo Strange Enquête. Pas de musique ici, juste celle des mots, des rimes, des assonances, du flow, du souffle. Autour d'une simple table et avec un vieux sac dans les mains, Jérôme Pinel dresse sur un quai de gare imaginaire, et au fil d'objets, une galerie de portraits aux humanités cabossées par le destin et une société à la mécanique aussi absurde qu'implacable. Solitudes, délires nocturnes, hallucinations, intrigues tordues, chaque texte résonne comme un cri égaré dans un monde ahurissant de supermarchés que rien ne semble pouvoir freiner comme le fou débit de paroles de cet étrange oublié. On y sourit.

Pas toujours... Ainsi, dans ce spectacle à mi-chemin entre récital de poésie et théâtre conté, vous croiserez: vétérans de guerre, comptables discrètes, vigiles rêveurs, fantômes de gares, consommateurs dépités, fêtards en bout de course et, peut-être, vous-mêmes...  
Le spectacle sera précédé d'une scène ouverte de slam.

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 15 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Gliz, le trio des Bermudes**

Avec ses instruments d'avant l'électricité, le trio Gliz compose une formation inédite qui envoie une pop fraîche mêlée à la crasse et l'énergie du rock. Débauchez le tuba d'une fanfare, arrachez des motifs rock à une batterie groove, shootez dans le banjo de papy, électrifiez cet instrumentarium vintage décalé... un nouveau son est là : organique, roots et moderne, sensible et brutal. Banjo électrisé, chant éraillé, écorché, trempé dans la mélancolie brutale, batterie incisive sautant de la rythmique hypnotique d'un cheval boiteux au beat moite d'une vilaine baston à Bâton Rouge, chaleur magmatique et primitive d'un bon vieux cuivre en guise de basse hybride mi-homme mi-tuba : voilà un concept joyeux mais profond, qui vous prend par la peau du cœur et vous embarque à toute vapeur dans un triangle des Bermudes musical jamais exploré jusque-là.

[glizprod.wixsite.com/gliz](http://glizprod.wixsite.com/gliz)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 22 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Tremplin musical des Comploteurs festifs # 8**

Les Comploteurs festifs ouvrent leur scène à une sélection de groupes dont le vainqueur, choisi à l'issue d'un vote du jury et du public, se produira en ouverture du Complot sur le Campus #13, sur les traces des gagnants précédents : MP1.2, Arcane, Ievoli Sun, Soul Papaz, Blow The Man Down, Beige Cube et Titty Twister BB – excusez du peu ! Pour participer, contactez les Comploteurs festifs avant le 22 février :

[lescomploteursfestifs@gmail.com](mailto:lescomploteursfestifs@gmail.com)

[facebook.com/comploteur.festif](https://facebook.com/comploteur.festif)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Jeudi 29 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**La Lloba / Laurence Leyrolles & Alain Ténières, corps et voix improvisés**

Depuis 2008, La Lloba inscrit la danse dans un lien au lieu, dans un lien à l'autre : dans *l'in situ*. Dans cette proposition en improvisation, on laisse le corps dire et être dit, se mouvoir et être mu, en accueillant l'énergie du moment, dans une présence totale à soi, à l'autre ; voix et mouvements surgissent, émergent sans intention, dans une écriture de l'instant. Souffles, sons, danses, mots, chants... Ce seraient deux êtres. Ce seraient deux corps, susurrant, murmurant, gutturant, meuglant, parlant... qui se croisent, se creusent, se collent, se calent, se cognent, se calment.... Voix et corps se tissent, s'entassent, se laissent la place... Voix et corps en prise avec l'instant, entre présence et inconscient. Écllosion d'une langue commune et étrangère, en suspension, dans une énergie sur le vif.

La performance sera précédée d'une scène ouverte de slam.

[lalloba.net/](http://lalloba.net/)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**Judi 5 avril / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Le Cirque des Mirages, cabaret expressionniste**

Le Cirque des Mirages est un cabaret-théâtre fantasmagorique à l'univers trouble et troublant. Le corps dégingandé de Yanowski déborde dans une gestuelle saisissante, transfiguré par la force très physique de son interprétation. Ses textes nous plongent dans une eau pas très claire, où voguent d'improbables pirates, des prostituées en goguette ou des aristos en bout de course. Au piano, le doigté impassible de Fred Parker martèle une étrange rythmique, métro-nomique, sans fioritures. Le duo inspire une étrange fascination où la jubilation se mêle à l'effroi, renouant avec la tradition du cabaret expressionniste : celle des cafés bohêmes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et celle de l'expressionnisme allemand des années 1920. Mais le Cirque des Mirages n'est pas, en 2018, un quelconque clin d'œil nostalgique à ces spectacles d'autrefois : c'est la réponse violente, absolument actuelle, tissée de beauté, de poésie et de fantastique, à la bonne conscience de l'époque contemporaine.

[idproduction.org/Le-Cirque-des-Mirages](http://idproduction.org/Le-Cirque-des-Mirages)

**Gratuit**

\*\*\*\*\*

**COMLOT SUR LE CAMPUS # 13 - 12 & 13 avril**

**Eco-festival gratuit et ouvert à tous organisé par les Completeurs festifs**

**Vendredi 13 avril**

**The Ex, post-punk expérimental**

Ce concert est (franchement) un événement à ne (surtout) pas rater (sous aucun prétexte) ! Car le quatuor amstellodamois (d'Amsterdam, autrement dit) est un groupe mythique, que Sonic

Youth ou Fugazi considèrent comme une influence majeure, et qui est encore et toujours là après quasiment 40 ans de carrière, plus de 20 albums et de 2000 concerts. Après ses débuts en pleine vague punk, The Ex devient au fil des années un *melting pot* de styles musicaux qu'a priori tout peut opposer – noise, jazz, improvisation, musique ethnique – avec des collaborations telles que la fanfare De Kift ou le violoncelliste Tom Cora. La ligne directrice, intègre, exigeante, inventive et aventureuse, est toujours restée la même : faire de la musique avec le cœur, l'âme et les tripes, loin des courants prémâchés et des attentes commerciales. The Ex est un groupe rare. C'est intemporel, beau, essentiel et libertaire à la fois.

[fr.wikipedia.org/wiki/The\\_Ex\\_\(groupe\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/The_Ex_(groupe))  
[theex.nl](http://theex.nl)

\*\*\*\*\*

**Merci** aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Initials DB Sonorisation / La Lune Rouge – La Scène Nationale d'Albi – Les Complotteurs festifs – Jeff Champo – L'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – et tous les artistes.

### **Le bâtiment Pascal(e) Ambic :**

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

### **Contacts :**

Programmation : Jérôme Cabot - [jerome.cabot@univ-jfc.fr](mailto:jerome.cabot@univ-jfc.fr)  
Administration & secrétariat : Charline Marcos - [charline.marcos@univ-jfc.fr](mailto:charline.marcos@univ-jfc.fr)  
05 63 48 19 70  
[www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture](http://www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture)  
[facebook.com/leretourdujeudi.champollion/](https://facebook.com/leretourdujeudi.champollion/)