

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux Asso – Les Completeurs festifs – Jeff Champo – l'AFEV – Envisage – l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour Albi – Initials DB Sonorisation – Cinélatino – et tous les artistes et invités.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr
Administration & secrétariat : Elyn Monatin
elyn.monatin@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
leretourdujeudi.univ-jfc.fr
fr-fr.facebook.com/leretourdujeudi.3

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Conception Graphique : Pavillon Noir



Jeudi 24 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Chinese Army, *noisy psychédélique*



Le duo parisien Chinese Army invente une musique intensément visuelle, une sorte de beat-rock cinématographique, énergique et baroudeur, traversé d'expérimentations sonores conciliant machinisme froid et lyrisme enveloppant. Sur fond de boîte à rythme minimaliste, le duo amalgame avec grâce le son d'un orgue louche et les riffs sales d'un guitariste (qu'on a déjà accueilli en 2014 avec Son of), pour générer un rock à la fois noisy, psyché et cold-wave, héritier de Suicide, des Kills et des Doors. Bande-son parfaite d'une époque que la numérisation rend fantomatique, la musique de Chinese Army joue sur la répétition de rythmiques quasi tribales et de sonorités mécaniques, hantées par une voix troublante et amère : en émane un son de machine à ressort diabolique, le sifflement d'un serpent robotisé rampant dans une flaque de pétrole.

<http://chinesearmy.tumblr.com>
Gratuit

Jeudi 31 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Tremplin Completeur #6

Le vainqueur se produira en ouverture du Complot sur le Campus, sur les traces des gagnants précédents : MP1.2, Arcane, levoli Sun, Soul Papaz et Blow The Man Down. Pour concourir :

lescompleteursfestifs@gmail.com
<https://www.facebook.com/comploteur.festif>
Gratuit

Jeudi 7 avril / 18h30
Salle Arcé, Scène nationale

L'Elan, *documentaire de Maité Mosca et Florence Schmidt, 2015 (58mn, VOSTF)*

Pour repenser le mode de vie occidental, les réalisatrices ont sillonné l'Amérique à la recherche d'autres façons de vivre ensemble, s'alimenter, se loger, plus respectueuses des hommes et de l'environnement. Des scientifiques, psychologues, architectes, agriculteurs, partagent leurs expériences d'autres possibles au quotidien.

Projection à 19h, palabres en présence de la réalisatrice à 20h30

Tarifs : 5€ / 4€ pour les étudiants

Adresse : salle Arcé, rue des Cordeliers

Utopies concrètes #3

soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESa, Envisage, et l'Action Culturelle de l'Institut National Universitaire Champollion.

COMLOT SUR LE CAMPUS #11

Eco-festival gratuit et ouvert à tous
organisé par les Completeurs festifs

Jeudi 14 avril

Orage mécanique,

coup de foudre sonore



Quand s'associent un rappeur slameur, un batteur qui joue aussi du sampleur, du banjo et du cavaquinho (instrument à cordes d'origine portugaise), et un accordéoniste guitariste multi-instrumentiste, ça fait des éclairs... Orage Mécanique orchestre alors le dérèglement climatique des catégories musicales : des beats bien lourds, des samples et des mélodies grignantes, de l'énergie avec des parolles tranchantes. Au micro, Mathias Gourdot déverse des textes engagés, avec intelligence et humour, sur la musique de ses deux comparses, tantôt sombre et mélancolique, tantôt festive et énergique, entre rock dur, beat-musette et samba décalée... Orage Mécanique, c'est le flow d'Assassin sur le dialecte d'un Brassens, hanté par un Piazzola brésilien en baggy !

www.oragemecanique.com

Vendredi 15 avril

Chapel Hill, *rock primal*



Chapel Hill, Caroline du Nord, est d'abord la ville où est né Nathan Symes, avant de donner son nom au groupe qu'a fondé ce charismatique guitariste. Un nom qui campe l'ambiance de son rock originel et primitif. Une musique au sang mêlé orchestrée par des bandits de grand chemin, qui expose à toutes les embardées de l'âme humaine. Un romantisme noir nourri d'un blues moite, d'un folk titubant, du rock garage et des *murder ballads* à la Nick Cave, où l'on entend les chuchotements des veillées, la pluie sur les champs labourés, le grincement du parquet sous le pas des amants, la féminité, la solitude des remords, les dérives nocturnes de perdants magnifiques, mais aussi de grands éclats de rire, et toujours, la pulsation du cœur, exalté, meurtri, soupirant, ou revenu d'entre les morts. Une BO mentale que ne renieraient pas le Skeleton Band ou Kestekop.

www.chapelhill.fr

2016

JAN.
AVR.

**LE RETOUR
DU JEUDI**

DEMAIN, LE FILM / **Polymorphie** / BUSTIC PLASTER / **Ecart** / ORCIVAL
TRIOSKYZOPHONY / MALDITA INFAMIA & THE UNKNOWN PROJECT /
ELIE GUILLOU / CHINESE ARMY / **L'Elan** / ORAGE MÉCANIQUE / **CHAPEL HILL**

Jeudi 21 janvier / 18h30
Salle Arcé, Scène nationale

Demain, le film, documentaire réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015 (1h58)



Alors que l'humanité est menacée par l'effondrement des écosystèmes, six trentenaires partent explorer le monde en quête de solutions capables de sauver leurs enfants et, à travers eux, la nouvelle génération. A partir des expériences les plus abouties dans tous les domaines (agriculture, énergie, habitat, économie, éducation, démocratie...), ils vont tenter de reconstituer le puzzle qui permettra de construire une autre histoire de l'avenir.

Projection à 19h, palabres à 21h
Tarifs : 5€ / 4€ pour les étudiants
Adresse : salle Arcé, rue des Cordeliers

Utopies concrètes #1

soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi, Envisage, et l'Action Culturelle de l'Institut National Universitaire Champollion.

Une soirée Utopies concrètes #2 sera programmée sur un lundi en février / mars.

Jeudi 28 janvier / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Polymorphie, jazz-rock en cavale



Polymorphie réunit, autour de son fondateur Romain Dugelay, une voix, deux saxophones, autant de claviers, une guitare baryton et une batterie. Un prisme à la géométrie inédite au service d'un son fusionnel et haletant. Dans cette *Cellule*, Polymorphie donne à entendre une sélection de textes forts, écrits en direction – par Oscar Wilde, Jean Zay, Albertine Sarrazin, Paul Verlaine, et Xavier, détenu anonyme – orchestrés par une alternance de passages minimalistes, presque fantomatiques, et de saisissantes déflagrations soniques. Voix tranchée, aussi claire que saisissante, mélodies aériennes ou orchestrations épiques, rythmique mouvante... Polymorphie palpite entre les polyrythmies héritées des musiques traditionnelles, les distorsions du rock, les oraisons scandées de la poésie urbaine, et le funambulisme intrépide de l'improvisation.

www.polymorphie.org
Gratuit

Jeudi 4 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Bustic Plaster, psychiatric cosmic show



Bustic Plaster est né de la rencontre d'un guitariste beat-maker, d'un bassiste groove et d'une soul sister. Entre bass music, dub et électro rock, leur univers musical est un mélange de samples et de sons naturels transformés en boîte à rythme. Le décor est planté. Un chirurgien, une bonne sœur et leur cobaye vous embarquent dans leur Psychiatric Cosmic Show, un univers décalé, aux contours steampunk recyclage, dans lequel ils sont tantôt médecins ou patients. Parfois méchants, drôles, cyniques ou pleins d'optimisme et d'amour, ils sont là pour vous guérir. Car le spectateur fait partie de la farce et réclame ses médicaments afin de soigner son mal : la peur. Bref, c'est l'asile festif. L'internement convivial.

www.busticplaster.com
Gratuit

Jeudi 11 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Ecart, word music



Kowalczewski. A l'intensité du rock se mêle le blues hypnotique du désert et du pas humain, pour porter des textes qui ont la force des grandes paraboles. Par le détour simple des jours, ils embrassent la complexe et irrémédiable vérité de notre société spectaculaire. Envoutant, touchant, porté par une présence oraculaire et une voix grave et sobre, Eric Cartier est accompagné de musiques intuitives, sensibles, faites de percussions, de samples et de beat box, entre textures sonores, onirisme et climatologie musicale.

http://ecarttrace.wix.com/ecart

Le concert sera précédé d'une scène slam ouverte. Amenez vos textes et vos oreilles !
Gratuit

Jeudi 18 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Orcival, electro-folk



Entre folk, world et électro, Orcival est le projet solo de Julien Boutard. Ce guitariste subtil, qui a fait partie de l'équipe fondatrice d'Enterré sous X, est également le créateur et compositeur du groupe Bazaar Boutik, accueilli lors de la Cour des Miracles en 2015. Désormais seul en scène, Orcival vous embarque dans un voyage intemporel. Armé de ses guitares, il oscille entre blues et musique du monde, entre chants et morceaux instrumentaux. Les instruments en bois, l'inspiration puisée dans les forêts, les montagnes et les voyages, côtoient des rythmiques électroniques sentant la ville et le bitume. Nature et culture urbaine se rejoignent pour former une musique cosmopolite, actuelle et généreuse.

www.orcivalmusic.com
Gratuit

Jeudi 3 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Trioskyzophony,

hip hop chamanique

Après leur concert hallucinatoire pour Performances poétiques, D' de Kabal et Franco Mannara (du Spoke Orkestra) reviennent avec Otchakowski, déjà accueilli ici en solo ou avec Khodbreaker : c'est Trioskyzophony, comme un lointain cousin déjanté de Bukatrise. Trois artistes, avec leur voix pour seul instrument, trois machines pour jouer en boucle des séquences fabriquées en direct : quand la musique improvisée explore les tréfonds d'un hip hop transgenre. Le human beatbox se frotte aux chants, aux murmures et aux bruits ambiants. D' prend en charge rythmiques et basses, Mannara et Otchakowski s'échangent harmonies et textures étranges avec effets et filtres en tout genre, pour asséner des riffs ou produire un matériau minimaliste et hypnotique, façon électro. En fabriquant cette musique organique avec une énergie chamanique, le trio ouvre nos oreilles sur un monde inconnu, et nous rappelle que la voix est un instrument riche, le plus ancien, sans doute le plus puissant.

www.facebook.com/trioskyzophony

Le concert sera précédé d'une scène slam ouverte. Amenez vos textes et vos oreilles !
Gratuit

Jeudi 10 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Maldita Infamia & The Unknown Project,

rap intercontinental



« Coalission Tour » est l'histoire de l'association de deux groupes distants de 7506 km. De ce côté de l'Atlantique, coïncé quelque part entre la France et l'Espagne (à Perpignan, plus précisément), The Unknown Project, combo multiforme, actif depuis 2006, invente une musique instrumentale, conceptuelle et fortement inspirée par le cinéma de genre des années 1970, et en particulier le polar, le western-spaghetti et le giallo italien. De l'autre, La Maldita Infamia, groupe hip-hop de Caracas, Venezuela, avec deux MC's, dans la lignée du horrorcore nord-américain, pratique un rap à la fois sombre, underground et conscient, aux ambiances pesantes, abreuvé de références au cinéma d'horreur comme aux musiques indus et métal. Leur collision sonore naît d'une magnifique et sombre dérive des continents musicaux.

Gratuit

Jeudi 17 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Elie Guillou, épopée de café-concert



Elie Guillou avait déboulé à l'improviste, à l'invitation de Manu Galure en ouverture de son concert en 2014, pour nous parler des poètes qui s'ignorent. Il revient désormais présenter Rue Oberkampf (ou la quête du Johnny Originel). C'est une histoire en jeu de l'oie. Celle d'un chanteur débutant qui doit traverser la rue Oberkampf, à Paris, sans se faire plumer. Traversant agences pôle emploi, cafés-concerts, boucharies chevalines, PMU, boîtes de nuit et maisons de production carnassières, il devra batailler dur pour arriver jusqu'en bas de la rue. Armé de sa nécessité poétique et de sa vanité autocentrée, Elie vous fera vivre la grande fuite en avant de notre siècle. Une épopée truculente et poétique des cafés-concerts parisiens.

www.elieguillou.fr
Gratuit