

Le passage du Nord-Ouest

Drame écologique en 3 parties (durée 256 mn)



Nogent-sur-Seine, France, 2003 (photographie de Jürgen Nefzger)

*un film documentaire produit par
l'Observatoire de l'évolution*

*Eléments d'actualité du combat vital
(vol. 4, 5 et 6)*

Résumé

Le Passage du Nord-Ouest est un essai de philosophie de l'histoire qui propose une interprétation des transformations de la vie sur Terre au cours des deux derniers siècles.

Une malédiction pèse évidemment sur la vie humaine, dans la mesure où elle n'a pas la force d'enrayer un mouvement vertigineux. Il faut sans hésiter, poser en principe qu'une telle malédiction, il dépend de l'homme, de l'homme seul, de la lever. Mais elle ne pourrait l'être si le mouvement qui la fonde n'apparaissait pas clairement dans la conscience.

Si ce qu'affirmait ainsi Georges Bataille est avéré, alors notre film se veut une contribution à ce salutaire effort de compréhension

La partie centrale du film, **La séparation**, examine un des aspects essentiels de *la grande mue* qui s'est opérée sur Terre, à savoir la prodigieuse extension de la niche écologique de l'humain. *Ce triomphe de l'homme fut en réalité celui des machines qui jonchent nos sols, nos sous-sols, pompent l'énergie et la matière, les transforment et les rejettent n'importe où.*

Ce qui a été désigné par le terme *d'abandon à la chose* peut être vu comme une reddition ou une capitulation des volontés humaines, impuissantes à endiguer les progrès de l'artificialisation du monde.

Les raisons de ce triomphe sont examinées ici d'un point de vue tant théorique que pratique ; la question de la mobilisation des énergies par les forces de vie dominantes est particulièrement étudiée. Une explication basée sur ce qui est présenté comme une loi statistique du fonctionnement social, *le bonus du négatif*, est esquissée à travers l'exemple de l'industrialisation de l'agriculture et l'éradication de l'autonomie paysanne ou communale.

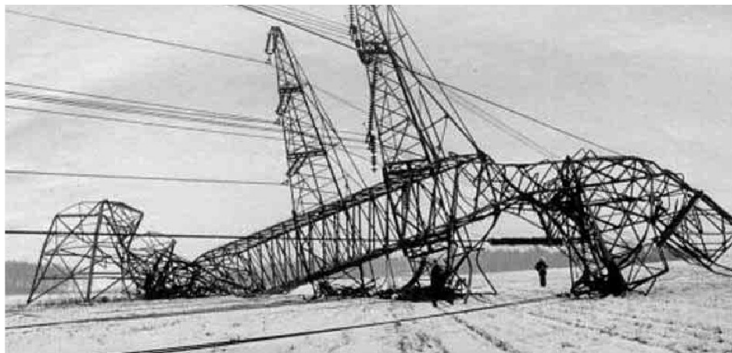
Le déracinement opéré par la force des choses, soutenue d'abord principalement par quelques pionniers peu scrupuleux, zélés serviteurs du progrès, mais ensuite par la masse des populations humaines qui, bon gré mal gré, s'est conformée aux exigences de la croissance sociale, a plongé la vie humaine dans une étrange situation. Les relations entre l'être humain et ce dans quoi il était naturellement incorporé ont cessé d'exister et la vie elle-même a perdu de son souffle. L'être humain qui se tenait encore dans un certain attachement à la nature s'est séparé de ce monde naturel et retrouvé enfermé dans un monde d'artifices qui a pris le pouvoir

d'orienter le cours des choses. Deux raisons souvent contradictoires se sont mises à cohabiter tant bien que mal dans l'espace social, l'homme étant sommé de naviguer entre ces deux raisons.

Cette partie centrale est précédée d'une introduction historique, **L'éveil des choses**, qui montre comment ceci s'est mis en place depuis la fin du XVIIIe siècle, c'est-à-dire depuis que la mobilisation des énergies fossiles (comme le charbon) et la colonisation du monde par l'industrie capitaliste ont répandu partout une forme de gouvernance qui exige la soumission à la force des choses et notamment à l'argent, à la science et au bulldozer. La réaction des humains face à cette mutation de la vie sur Terre est évoquée notamment à travers l'histoire des mouvements politiques qui ont prétendu combattre cette force.

La 3e partie, **Le combat vital**, aborde la situation actuelle et présente la façon dont certains individus ou groupes d'individus entendent apporter une réponse aux difficultés posées par les formes de dominations, en proposant d'autres modalités d'existence qui s'opposent à l'hégémonie du capital. *En son sens le plus profond et le plus authentique, l'écologie sociale est d'ailleurs le réveil de la communauté terrestre qui réfléchit sur elle-même, découvre son histoire, explore la situation difficile dans laquelle elle se trouve et envisage son futur.* L'écologie est présentée ici comme le complément à la pensée anarchiste qui réfute d'avance toute forme de gouvernance centralisée. Se libérer des progrès aveugles pour substituer à cet aveuglement ce qui serait l'expression des volontés humaines est une des conditions de la reprise de pouvoir des groupes humains dans la fabrique de l'histoire. Le Passage du Nord-Ouest évoque ce qui dans les conditions historiques inédites que nous connaissons pourrait laisser espérer qu'une telle perspective puisse cesser d'être inatteignable.

Ce qu'il reste de
pylônes d'une
ligne à haute
tension, pas au
goût de tout le
monde



Le passage du Nord-Ouest a été réalisé avec une économie de moyens qui se traduit notamment par le recyclage de nombreux documents et le recours à bien des contributions intellectuelles et artistiques. Ainsi une large utilisation de peintures, sonorités, photographies, documents audiovisuels glanés par-ci par-là, favorise la mise en scène des transformations du paysage et de la vie qui s’y trouve. Des emprunts aux fictions et documentaires sont nombreux, ainsi que des citations d’auteurs préoccupés par l’examen des relations entre les différents facteurs contribuant à l’évolution de la vie biologique et sociale. La dernière partie, la plus contemporaine fait largement appel aux voix d’individus engagés dans le combat vital.

Le terme de drame écologique est là pour signifier que ce film ne se limite pas à délivrer une interprétation intellectuelle, synthétique de ce qui arrive, mais communique aussi l’écho de l’intelligence et la sensibilité de celles qui s’interrogent sur ce qu’il reste possible de faire. Chacun face à cette histoire peut dépasser l’état de spectateur et réfléchir à la place qu’il y tient.

Ce travail s’accorde avec le souhait du philosophe Cornelius Castoriadis qui en 1987 face à l’impasse écologique dans laquelle se trouvait prise la vie terrestre écrivait : « Nous n’avons pas besoin de quelques sages. Nous avons besoin que le plus grand nombre acquière et exerce la sagesse. »



L’ouverture du passage du Nord-Ouest témoigne
de conditions historiques inédites