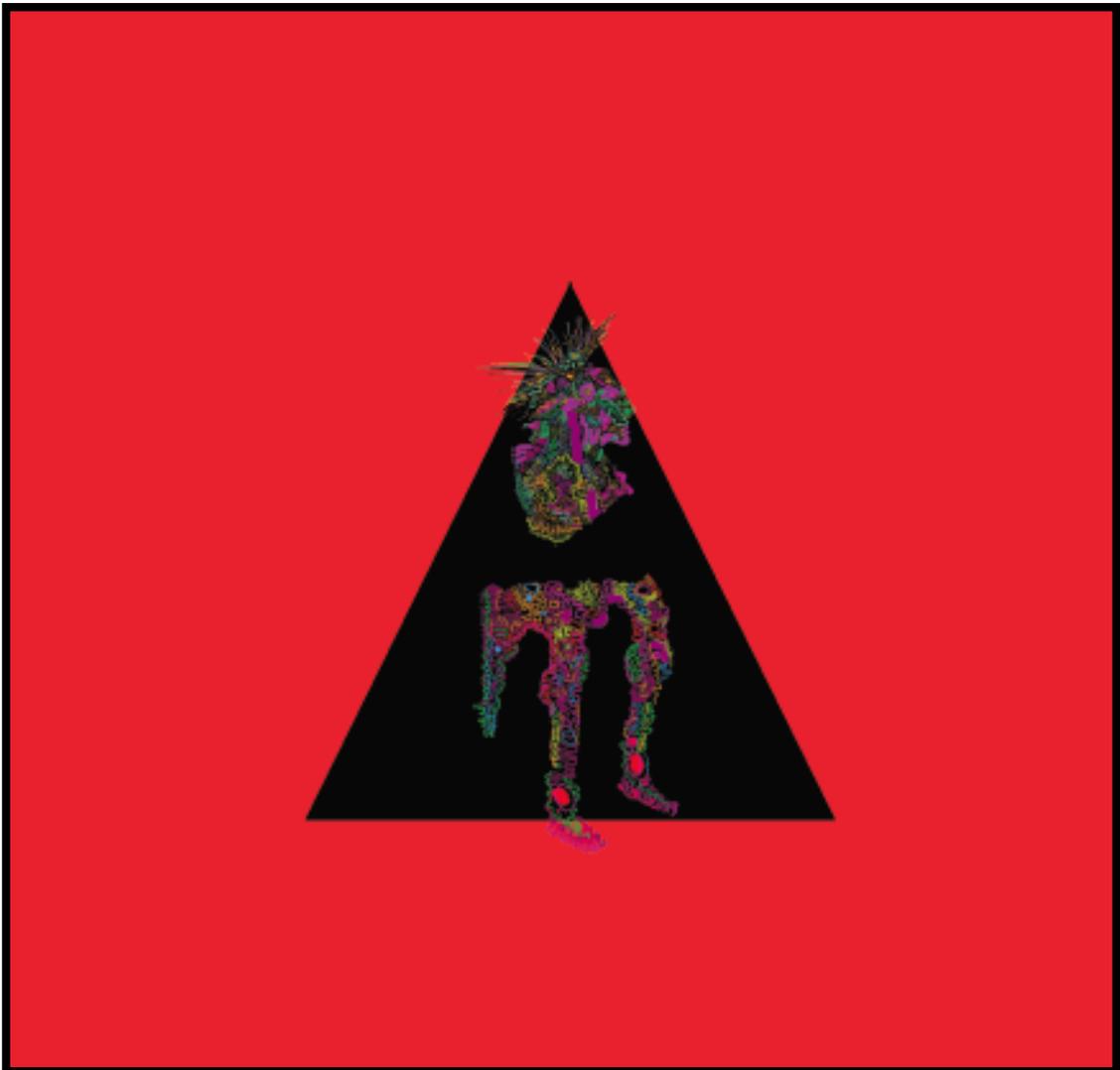


SANGUE





Echange triangulaire entre voix, accordéon et manipulations électroniques.

Comme s'il fallait confronter le format « morceau de musique » aux effets salvateurs de la manipulation électrique, il s'agira de mettre nez à nez la boue Lot-et-Garonnaise et la techno-rock amplifiée.

Mastiquer encore et toujours pour se faire et défaire des référents, la tradition reste une fiction et le monde contemporain a déjà assimilé toute l'Amérique et les fantômes exotiques.

TRANSVERSALITE

Sangue mélange folk électrique et musique électronique. Mon obsession pour l'amplification et la distorsion m'ont poussé peu à peu à construire une musique basée sur ce mélange anachronique entre musique folk, accordéon et un univers électronique.

De fait, mes expériences indélébiles du rock, du hip-hop, de la vibration électrique m'ont poussé très tôt à faire cohabiter le cri à la chanson, la mélodie tonale à la hargne sèche du rap, mes origines rurales aux multiples identités de ma mondialisation. Il en ressort une volonté de questionner le format « morceau de musique », le texte à travers la voix, la nature industrielle de l'électronique.

SYSTEME

A travers un logiciel interactif libre, j'ai construit ce système d'accordéon augmenté qui ne s'utilise pas en musique folk. Il me permet d'étendre mes possibilités de jeu et crée ainsi un univers orchestral qui me permet de tisser des liens entre différentes influences.

Mon travail se base sur la création de morceaux et sur une recherche du son en tant que matière électro-acoustique.

Autour d'une installation basée principalement sur la déformation du son en tant réel avec le logiciel Pure-data, je me concentre sur la dimension percussive de la coque de l'accordéon, sur la manipulation de micros piezo et sur le traitement du son en général qu'il soit vibratoire ou acoustique.

TRANSMISSION

La notion d'échange fait partie intégrante de ma démarche. Je développe autour de ce projet des ateliers de présentation de mon système, ainsi que des initiations sur le logiciel Pure-data. Ce dernier, gratuit et open-source, permet rapidement d'accéder à des outils audio très puissants.

Actuellement, la plupart des outils en M.A.O restent chers et peu accessibles par la même occasion. Ce que je veux mettre en avant dans ma démarche est l'accessibilité, à tout un chacun, des outils numériques, en travaillant sur l'économie de matériel : proposer un chemin alternatif aux outils du commerce et de la grande distribution.



Photo : Mathieu Mangaretto

GENESE

Aucun chemin n'est sûrement tracé, Pierre Sangue suit en 1999 une formation de danse au centre chorégraphique de Montpellier. Il travaille et se forme auprès de chorégraphes tel que William Petit, Odile Duboc, Wim Wandekeybus, Loic Touzé... Il coécrit la pièce Desra avec David Wampach.

A partir de 2004, sa pratique exclusive de la musique sera alors intimement liée à une réflexion dont les racines puisent leur logique dans des préoccupations qui pourraient être d'ordre chorégraphique entre narration et abstraction, sens brut et métaphores distanciées.

Une boulimie du son se met en place: Coursus Jazz à l'Ecole d'Arpej à Paris, cours avec Gabi Levasseur (Titi Robin) le Taraf de Haidouks, cursus d'harmonie classique et d'électronique en conservatoire.

En 2008, il crée le groupe Apeyron avec qui il réalise de nombreux concerts en France (Paris: Bellevilloise, Divan du monde) et à l'étranger (Allemagne et Espagne).

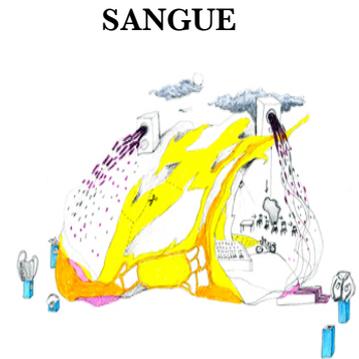
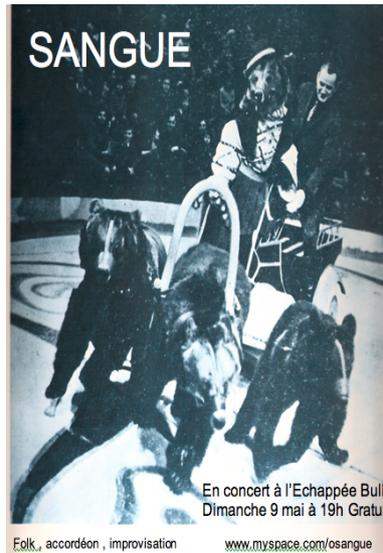
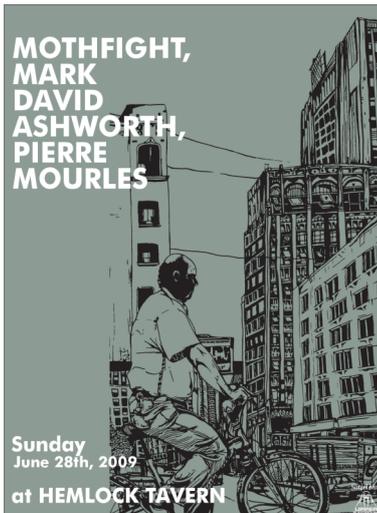
Toujours dans cette effusion de mixité, il crée le groupe garage musette " 14 juillet", le duo électronique "No flash" et joue également dans des performances avec Miqué et Balthazar Montanaro. En 2010, il crée dans la suite de son parcours le solo Sangue.

Actuellement, il continue un travail de composition en musique électro-acoustique au conservatoire de Pantin. Au travers de cette multidisciplinarité, il construit une version de Sangue pour plusieurs musiciens et développe dans des lieux d'arts numériques l'accordéon augmenté. Il collabore avec des artistes sur des projets aussi divers que des lectures/promenades avec Mathias Poisson, création de musiques pour les spectacles de William Petit ou partage des temps de travail avec Soledad Zarka.

SAN-FRANCISCO

PARIS

MARSEILLE



Journées Jouables Cap-15
21 décembre 2010
Proposition
Virginie Thomas
Et Mathias Poisson

DATES A VENIR

-18 février

concert (La cantine - Paris)

-25 mars

Performance La gaîté Lyrique (Paris)

-du 5 au 9 juin

résidence au Rocksane (Bergerac)

-16 juin

Festival Aux Arts Citoyens (Villeneuve-sur-Lot)

-23 juin

concert flottant(A confirmer Tarbes)

DATES PASSEES

Novo Local Bordeaux(12/2012)

Sous le réverbère Toulouse(12/2011)

Théâtre de Verre Paris (10/2012)

La Riposte Perpignan(08/2011)

Création musicale pour le Fanzine TRANS (08/2011)

Concert Barnave (07/2011)

Festival « Laissez le Passage Libre (07/2011)

Résidence Création Arles s Tech (02/2011)

Résidence Création Cap-15 (12 /2010)

L'échappée bulle (06/ 2010)

Main d'œuvre Paris (05 /2010)

Le cinquante (04 /2010)

Le 96 Paris (02 /2010)

La Bellevilloise (01 /2010)

La croche (10 /2009)

Hemlock Tavern (San-francisco) (09/2009)

Performance Centre culturel de la courneuve Aubervilliers (09/2009)

FICHE TECHNIQUE

La durée du concert est de 1 heure.

Instrument et matériel	A fournir
Pieds de micro	X1
Micros voix	SM58 X1
Retours	X2
Table de mixage 8 entrées	X1
Système amplification	X1
Cables	xlr-xlr (X2) xlr-jack (X2) jack-jack (X2)

CONTACT

**M.CLAUDE PRODUCTION
BENJAMIN LOISEL**

**OSANGUE@HOTMAIL.FR
TEL : 06.14.35.78.57**

[HTTP://SOUNDCLOUD.COM/PIERRE-SANGUE](http://SOUNDCLOUD.COM/PIERRE-SANGUE)

WWW.MYSPACE.COM/OSANGUE