

Reg'art et le Théâtre de la Luciole

LE JOURNAL

D'UN

C

O

R

P

S

orgasme, crâne, biceps, paupières, joue, saignement, cheville, spermatocytes, salive, piquer, déshydratation, goût, puits, nerfs, muscles, sein, doigt, peau, cœur, dent, cortex, polype, bras, vieillissement, masturbation, visage, amour, sommeil, peur, fesses, hémorragie, désir, fémur, testicule, vomissements, rhume, vertige, maladie, varicelle, érection, dépression, pucelage, éternuement, anémie, mémoire, cataplasme, sonde, acouphènes, angoisse, douleur, sexe, odeur, cataplasme, sonde

De Daniel Pennac

Adaptation et mise en scène :
Catherine Vaniscotte

Adaptation et interprétation :
Jean-Marie Combelles

Vendredi 27 Septembre 2024 à 20h30

Salle des fêtes d'Arthès

Proposé par Association Culturelle d'Arthès

LE JOURNAL D'UN CORPS

Après avoir joué *Merci* il y a une dizaine d'années, Jean-Marie Combelles retrouve Daniel Pennac avec une adaptation du *Journal d'un corps* concoctée avec Catherine Vaniscotte qui en assure également la mise en scène.



De ses 12 ans jusqu'à sa mort, soit durant soixante-quinze années, le narrateur tient un journal intime.

Il n'y confie pas ses pensées secrètes, il tient le journal de son corps. Voici donc un journal exclusivement centré sur les découvertes et les surprises que nous réserve notre corps.

Le récit empreint de tendresse et d'humanité est à la fois drôle et émouvant, grave et malicieux, poétique et truculent, pudique et cru, élégant et caustique et merveilleusement bien écrit.

NOTES D'INTENTION ET DE MISE EN SCENE

Découverte du livre de Daniel Pennac, choc littéraire et émotionnel.
Désir de lui donner « un corps théâtral » avec le comédien Jean-Marie Combelles suite à un échange sur l'œuvre qui l'a également beaucoup touché.



Tout d'abord choisir ensemble les textes pour donner au livre la dimension d'un spectacle tout en gardant la cohérence de l'œuvre.

Mettre en scène la chronique des transformations du corps du narrateur, ses plaisirs, ses souffrances mais aussi ses rapports avec certains personnages essentiels dans sa vie (Violette, Mona, les enfants, Grégoire...).

La scénographie jouera sur un contraste de lumière, brutale et blanche, rappelant un univers d'hôpital, naissance et mort, alternant avec une lumière plus douce, chaude, nuancée, marquant divers événements de sa vie.

Le vêtement aura beaucoup d'importance, l'élégance du personnage narrateur, costume clair, contenant le corps, puis tout au long du spectacle, dévoilant petit à petit la nudité du corps et de l'âme.

Le décor simple (une petite table de travail, une chaise, un fauteuil, des sources de lumière diverses), la mise en scène épurée et le jeu de l'acteur retenu, viseront à mettre en avant la finesse, la subtilité, l'humour, l'émotion et la profondeur du texte.

L'AUTEUR : DANIEL PENNAC

Daniel Pennacchioni, fils d' un polytechnicien devenu officier de l'armée coloniale, et d'une femme au foyer, lectrice autodidacte passe son enfance au gré des garnisons paternelles, en Afrique, en Asie du Sud-Est et en France.

C'est son père féru de poésie qui lui donnera très vite le goût des livres qu'il dévore dans la bibliothèque familiale ou à l'école.

Sa scolarité désastreuse ne l'empêche pas de décrocher son baccalauréat et devenir maître ès lettres à Nice.



Il travaille comme chauffeur de taxi et illustrateur, avant de devenir en 1969 professeur de littérature de secondaire d'abord au collège Saint -Paul à Soissons, puis à Nice et enfin à Paris.

Tout en continuant son métier de professeur, il écrit après avoir coupé son patronyme (Pennacchioni) en Pennac par peur d'embarrasser son père en signant son premier écrit en 1973 *Le service militaire au service de qui*, un pamphlet sur le service militaire. Il propose *Au Bonheur des Ogres* en 1985 à la Série noire. C'est ainsi que Benjamin Malaussène et ses amis de Belleville font leur entrée dans la littérature.

En 1995, il arrête son métier de professeur pour se consacrer entièrement à la littérature.

C'est en 2012 qu'il publie *Le journal d'un corps* dont il fera une adaptation pour une lecture scénique, différente de celle de ce spectacle.

LA METTEUSE EN SCÈNE : CATHERINE VANISCOTTE



Comédienne, chorégraphe, auteur-compositeur et interprète, met en scène de nombreux spectacles, essentiellement musicaux.

La Java des couleurs avec Hervé Suhubiette mis en scène par **Marc Fauroux** et *Les animaux de personne* avec **Agnès Buffet**, adressés au jeune public, ont tourné dans toute la France, et les CD ont obtenu les coups de cœur de l'Académie Charles Cros.

A la diable, récital (auteur interprète)

Mise en scène et interprétation de *Gelsomina* d'après **Pierrette Dupoyet**.

Mise en scène de *Dis mémé pourquoi t'es vieille ?* et des *P'tits rituels* avec **Rosetta Arcury** et **Sylvie Millet**.

Mise en scène de *Magasin Zinzin* d'après **Frédéric Clément** avec Fabrice Guérin, de *La petite mélodie Cachée*, chants classiques à trois voix et piano pour jeune public, de *T'entends* d'après des textes de **J. Robotier** et **Elise Caron** avec **Agnès Buffet** et **Iris Lancery**.

Sans regard apparent, récital piano, chant, violoncelle.

Interprète de la **compagnie Paradis Eprouvette**, dans les mises en scène de **Marc Fauroux**.

Princesses inconnues ou oubliées d'après le livre jeune public de **Philippe Lechermeier** et **Rébecca Dautremer** (adaptation des textes et composition musicale), coup de cœur de l'académie Charles Cros, et les Talents Mino.

Rue de la Pomme Coup de cœur Charles Cros pour le CD.

Mise en scène de *L'homme sans tête* avec **Agnès Buffet**.

Création de *De Jojo à Lola* sur l'univers de **Olivier Douzou**.

Fais-moi penser à te raconter, spectacle pour voyants et non-voyants.

Birds correspondance, récital de chansons avec **Jean-Paul Raffit**.

Mise en scène du *journal d'un corps* de Daniel Pennac avec Jean-Marie Combelles.

L'INTERPRETE : JEAN-MARIE COMBELLES

Né



en 1954 à Albi, il débute sa carrière d'enseignant en 1974.

Pendant les années 1986-1987 il travaille à mi-temps et suit la formation du Théâtre Studio de René Gouzenne qu'il complète par de nombreux stages avec Miguel De Muynck, Le Bataclown, Hervé Laudières, Jean-Pierre Thailhade, Patrick Pezin...

En 1988 il fonde le **Théâtre de la Luciole** avec lequel il produit une dizaine de spectacles d'auteurs contemporains (*Ce n'est qu'un début, plaisirs d'humour, Drôles d'histoires, L'univers est dans la pomme, Thomas B, Le rire de David, La Première, Petits crimes conjugaux, Merci...*) tout en jouant avec diverses compagnies d'amateurs de la région.

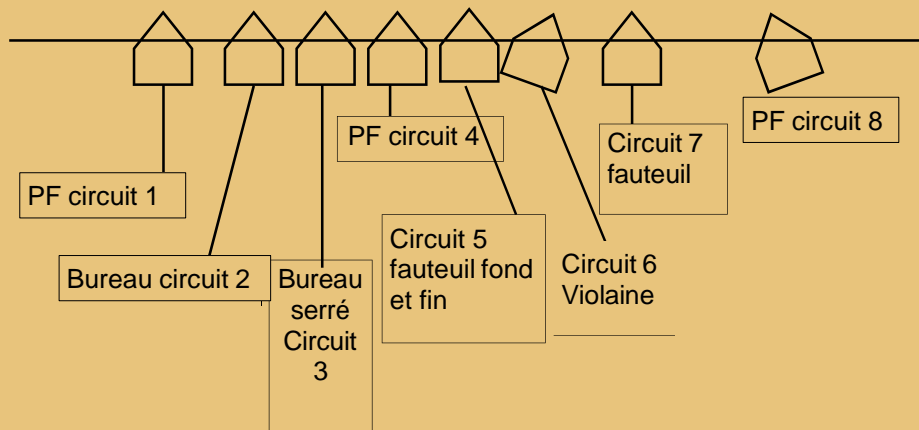
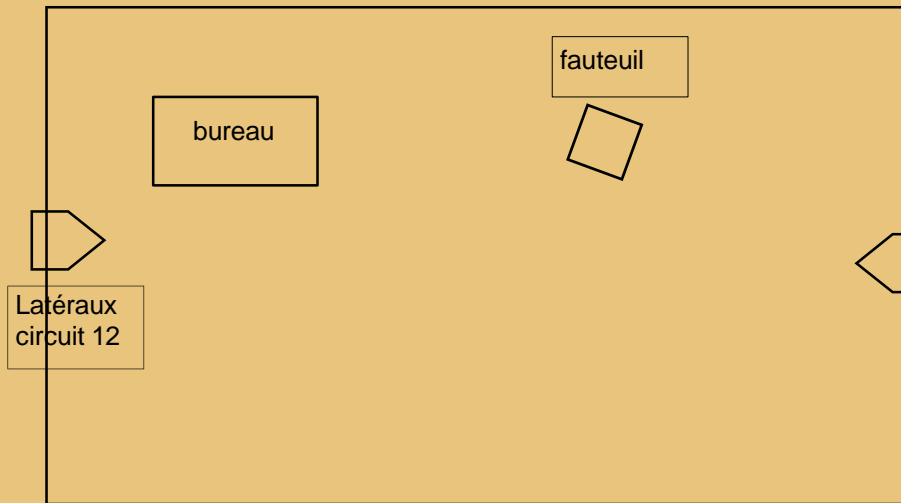
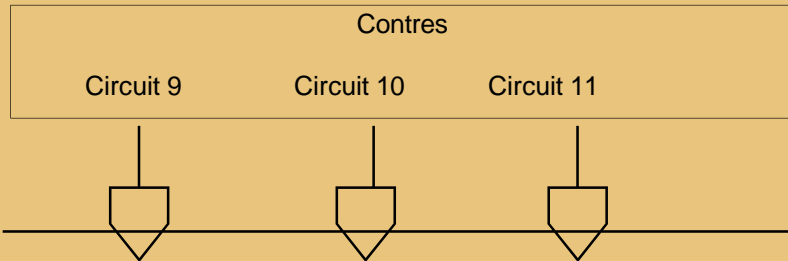
Il joue aussi au cinéma dans des films de Yves Caumon, Alain Guiraudie et Philippe Guillard.

En 2009, sa carrière d'enseignant terminée, il professionnalise sa pratique du théâtre et joue ses propres spectacles (*in vino veritas, riens du tout, de la fuite dans les idées*) ou collabore avec la **Compagnie du Périscopie** (*chocolat piment, un simple froncement de sourcil*) et la **Compagnie rends-toi conte** (*le fil à retordre*).

Le journal d'un corps est le deuxième de ses spectacles sur un texte de Daniel Pennac. Il avait créé le premier *Merci*, presque 10 ans plus tôt en 2008.



PLAN DE FEU



CONDITIONS TECHNIQUES

Lumière : voir plan de feu joint

Son : diffusion CD

Plateau minimum : 4 m d'ouverture, 4m de profondeur

Montage du décor et réglage lumière (si préimplantation préalable) : 1 heure

CONDITIONS FINANCIERES

Cession : 800 euros seul ou 1100 euros avec régisseur

Possibilité de coréalisation

Nous contacter

Déplacement : 0,50 € / km depuis ALBI (81)

Hébergement : 1 ou 2 personnes

SACD à la charge de l'organisateur



Contacts :

Jean-Marie Combelles :
29 rue Costes et Bellonte
81000 ALBI

05 63 40 68 66 ou 06 88 24 57 06
theatre.laluciole@wanadoo.fr
www.theatredelaluciole.fr