

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

2026

SEP.
NOV.

univ-jfc.fr/leretourdujeudi

LE RETOUR DU JEUDI

*Pelat / BRUNOÏ ZARN / DEADWOOD / Marianne Martin / ROSA CANINA /
Les Enchevêtré·e·s / TEDAAK / ULTRAMOULE / Le rap du Sud /
ROSIE VOLT / SHUBIAO QUARTET / Le Grand Frisson / ALL CAMPUS*



Institut National
Universitaire
Champollion

LA COUR DES MIRACLES

Mercredi 16 septembre / 13h
Esplenade

***Pelat*, dressage de poteau**

Dompter un mât... Joan Català i Carrasco imagine une fable physique et collective inspirée des fêtes catalanes autour du mât de cocagne. À partir d'un simple poteau de bois, il embarque le public dans un rituel audacieux et sensible. *Pelat*, c'est le silence, l'attente, la force, la tension, la participation magique et spontanée. C'est la poésie du corps. C'est l'innovation, le mouvement, l'action collective. C'est une démarche risquée, sincère, différente, singulière et osée. Une création basée sur l'étude du corps, le mouvement, le comportement des êtres humains, le travail artisanal et les traditions. Une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance, entre le public et le spectacle. Une expérience unique, où chaque geste compte, à partager dans un élan collectif. Un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Une action unique qui évolue comme le résultat de l'interaction avec le spectateur.



Jeudi 17 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic



Brunoï Zarn, *Ghostrider*

Après Kestekop, Double Hapax, Teppaz & Naz, le Roi Nu, Boucan et *La plus précieuse des marchandises*, Brunoï Zarn est de retour pour l'ultime concert d'un projet hors normes : *Ghostrider – One hour*. Il exécute une performance solo au cours de laquelle, pendant exactement une heure, il joue, déforme, transforme, étire et triture les 2 minutes 34 secondes du mythique *Ghost Rider*, titre phare de Suicide, ce duo new-yorkais qui a sévi en précurseur dans les années 70, entre punk minimaliste et rock électronique. Brunoï Zarn se démultiplie sans le moindre temps mort, jongle entre les instruments, les citations sonores et les expérimentations musicales, dans une atmosphère hypnotique, psychédélique et intensément rock'n'roll.



Deadwood, *electro blues*

Ce trio sent le courant d'air métallique et la trachéite façon Tom Waits... Des histoires grésillées, consumées à l'eau de feu, du rock vers le blues en passant par des hip-hops marécageux sur loop hypnotique. Une poupée désarticulée, un guitariste mystico-azimuté et son double démoniaque. Ils embarquent le public dans un rafirot improbable sur une mer mauvaise, dans un concert aussi foutraque que démoniaque, aussi bluesy que noisy, aussi torché qu'inspiré.



Jeudi 24 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Marianne Martin, *formation civique*

Marianne Martin a une mission : fabriquer le corps national français de demain. Elle donne un premier cours d'appropriation culturelle à celles et ceux qui tentent de devenir français. Pour cela, il faut réussir l'épreuve EUC48 – APC Appropriation culturelle. « Avec cette épreuve, le processus de naturalisation va plus loin ; il ne s'agit plus seulement de prouver qu'on connaît la France, il faut se l'être appropriée, il faut que la France existe à travers vous, il faut qu'intimement et subjectivement vous soyez modifiés par la nation française pour y appartenir. » Pour donner l'exemple, Marianne Martin, être de bienveillance et adepte de pédagogies nouvelles, va passer cette épreuve, en direct, devant son public, devenant tour à tour élèves et jury, et ainsi tenter d'obtenir la nationalité française. Ce spectacle questionne la fabrique du corps national, notre rapport à la liberté, aux valeurs républicaines, et s'attaque, avec humour, aux réflexes nationalistes qui nous rongent.

Jeudi 1^{er} octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Ici, la culture, pour quoi faire ?, photo et création sonore

Lors de la résidence journalistique Flux, coordonnée par Média-Tarn et réunissant l'autrice photographe Louise Allavoine et la réalisatrice sonore Karine Le Loët, des étudiants ont proposé à leurs pairs de transmettre une œuvre aimée, une découverte précieuse. Au fil des portraits photographiques et des témoignages sonores sur le vif, une cartographie des goûts et des émotions a émergé.

En partenariat avec Média-Tarn.

Rosa Canina, duo vocal et percussif

La *Rosa Canina* est un arbrisseau épineux, mais c'est aussi un duo féminin de chansons polyphoniques et percussives. Sa racine guérit les morsures de chiens enragés, mais le répertoire du duo peut lui-même avoir la rage et ne manque pas de chien. *Rosa Canina* symbolise l'amour et la poésie, même si ses fruits sont communément appelés gratte-cul parce que leur pépins poilus provoquent un prurit mémorable, ce qui va bien à la veine comique du tandem. Bref, *Rosa Canina*, ça sent bon et ça pique.



LES ENCHEVÊTRÉ·E·S

les 8 & 15 octobre

*En partenariat avec la Scène
Nationale d'Albi-Tarn*

Jeudi 8 octobre

À partir de 17h, sur l'Esplanade :

Le Bivouac

Barbara Métais-Chastanier, artiste arpenteuse et collecteuse, explore les enchevêtrements sensibles et techniques qui font les paysages, à travers l'installation de sept cabanes sonores, lieux de vie éphémère à venir habiter. Comment est-on passé des cours d'eau aux rivières appareillées par l'industrie ? Des vergers aux plantations industrielles ?

18h30, au Bivouac :

Fonction pulvérisation

Cette performance vocale live mêle paysages sonores et hybridations hypnotiques pour suivre la transformation des milieux forestiers en plantations.

19h30, au Foyer :

TedaAk, tekno queer



TedaAk mêle écriture, performance et musique électro. C'est la rage punk et la mélancolie profonde, la tekno de l'absurde et du vivant, une invitation festive à célébrer le non-sens.

Sa dérision se saisit des sujets tabous. À la croisée du concert et du spectacle, de ces créations par association d'idées, déconstruction et collages, émergent des narrations déroutantes dans laquelle poésie ou ironie se révèlent.



Jeudi 15 octobre

18h30, Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic :
Ultramoule, *trio frénétique*

C'est un trio frénétique, excentrique et radical : Sarah MC, voix incisive et boîtes à rythmes percutantes, flanquée de Juste Baguet au violon électrique et Marie Caparros au violoncelle électrique, qui métamorphosent les cordes en machines déchaînées et fusionnent punk, musique classique et électronique. Les voix alternent chant, rugissements, rap, chuchotements et slogans, revendiquant l'ouverture des frontières, le rêve d'un monde solidaire et la rage de partage. Entre humour corrosif et colère politique, Ultramoule assemble hymnes revendicatifs et ruptures sonores pour faire danser, et réfléchir.

En ouverture, dès 18h au Bivouac :
Le ciel nous tombe souvent sur la tête, *expérience immersive au casque*

Les Balades sonores ouvrent une oreille sur cet autre monde, bien décidé à tenir tête à la fabrique du désespoir et à la dynamique répressive qui l'encadre. Sur réservation : sn-albi@sn-albi.fr

En clôture, repas partagé après le concert.

Jeudi 22 octobre / 18h30
 Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le rap du Sud,
documentaire et Open mic
Southside (30 mn)

De janvier à novembre 2025, *Radikal Magazine* a suivi des rappeurs unis par la musique, la fête, les éclats de rire et surtout, par le Sud.

De Castelnaudary à Montpellier en passant par Marseille et Toulouse, ce documentaire nous plonge dans le South des rappeurs Realo, Dellee S, Le Double et Chavi.

Projection en présence des réalisateurs, Time Levaché et Louis Lecointre, et de Luna Sancho, la manageuse des artistes, suivie d'un Open mic animé par MC Elezia et DJ Stef TK.

En partenariat avec Pollux asso



►► **Jeudi 5 novembre / 18h30**
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Rosie Volt, *divagabonde*

Rosie Volt se voit en diva polyglotte, polyphonique et polymorphe ! Elle rêve de chanter seule à plusieurs ! Mais comment faire sinon avec une machine à faire des loopings ? Avec la superposition des voix, Rosie Volt se dédouble et se multiplie. Dès les premières notes, tout lui échappe, les accidents s'enchaînent, suivis de prouesses pour survivre à l'échec. Face au tumulte de ses conflits intérieurs, cette cantatrice en quête de gloire, perd les pédales, se loope et ses maladresses deviennent des virtuosités. Inspirée de ses plus grandes idoles (La Callas, Nina Hagen, Dalida,...), elle divagabonde. C'est l'arche de Noé, la Ballade des iudlers, le staccato du cœur, la Rock Latitude, la chevauchée des Genkuries, la symphonie des émotions et le decrescendo de l'ego ! Rosie Volt entre en scène telle une star et en sort comme une enfant.



Jeudi 12 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Shubiao quartet,
transe mongole express

Shubiao Quartet, c'est une rencontre entre le répertoire mongol et le XXI^e siècle européen. Utilisant le chant diphonique et une variété d'instruments traditionnels combinés avec la guitare, la basse électrique, le bouzouki, des percussions modernes et des instruments électroniques, le quatuor crée une expérience sonore intense et cinématographique. Sa musique revisite les morceaux traditionnels des nomades d'Asie centrale, et s'approprie les thèmes de prédilection de leurs bardes : louanges à la Nature, au mode de vie pastoral, à la terre natale, aux liens familiaux, grandes épopées des empires glorieux. La légèreté des harmoniques sifflants comme le vent rencontre la profondeur tellurique des bourdons. Shubiao Quartet transporte le public dans une chevauchée musicale authentique et envoûtante. En fermant les yeux, on se voit galoper dans la steppe infinie, entourés des beautés sacrées de cette terre aride.

Jeudi 19 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le Grand Frisson, *clowns médiums*

Madame Périne D'Aubagne, hôtesse mystique, nous accueille dans le monde inquiétant de l'ésotérisme. C'est le 22^e salon du macramé, du spiritisme et de l'ufologie ! Cheffe d'orchestre, elle est là pour nous vendre du rêve, du sensationnel puisqu'il s'agira ici d'assister à une séance de médiumnité publique durant laquelle nous pourrons observer la canalisation d'une vedette défunte. Son acolyte, Claire Bouzigue, traversée d'entités kaléidoscopes, oscille entre consistance et vapeur. Le duo se tisse. Périne, dompteuse occulte, Claire bête de foire. Le public est pris à parti, bascule dans un monde décalé... Mais voilà que l'accident s'invite, des invités spéciaux surgissent. Un esprit frappeur sème la panique. Tout y passe : rituel, voyance, possession, exorcisme... Un spectacle qui questionne avec humour et décalage notre époque en quête de sens et la réappropriation mercantile de spiritualités fourre-tout et sensationnalistes.



Jeudi 26 novembre / 20h30
Grand Théâtre

All campus #3 : Ground (Bounce + Stuck), *freestyle, waacking et danses de club*

Bounce. Adeptes du freestyle, les neuf danseurs et danseuses explorent la manière dont le mouvement du rebond insufflé de l'énergie aux corps. Le bounce, le rock, le roll, le groove jaillissent et font de leur hip hop un moment de célébration collective !

Stuck. La chorégraphe Mounia Nassangar, icône internationale du waacking, explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Portées par leurs histoires personnelles, les cinq interprètes incarnent, par le corps et le geste, la mémoire vivante d'une danse née dans l'urgence. Explosif !

Before dès 19h et after DJ set à 22h, concoctés avec les étudiant-e-s.

Attention, ceci est une proposition exclusive de la Scène Nationale d'Albi-Tarn réservée aux étudiant-e-s de tous les établissements d'enseignement supérieur, en entrée gratuite sur inscription.

Réservations : actions@sn-albi.fr





Institut National
Universitaire
Champollion

Gratuit et ouvert à tous

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : la Scène Nationale d'Albi-Tarn – Pollux asso – Média-Tarn – Sonphonor – le studio La Lune Rouge – les Completeurs festifs – et les artistes.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr

Régie & administration :

Charline Marcos - charline.marcos@univ-jfc.fr
univ-jfc.fr/leretourdujeudi

 [@leretourdujeudi.champollion](https://www.facebook.com/leretourdujeudi.champollion)

 [@le_retour_du_jeudi](https://www.instagram.com/le_retour_du_jeudi)



Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

Crédits photographiques : Sandrine Monchicourt, Marine Bréhin, Brigitte Designolle, Elsa Biyick, Nina, A. Tartanpion, Alexis Mestre, Fabien Debrabandere

Conception Graphique : Pavillon Noir

