

L'ACTION  
culturelle  
DE L'UNIVERSITÉ  
CHAMPOLLION

[univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi](http://univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi)

2022

JAN.  
AVR.

ALBI

# LE RETOUR DU JEUDI

APOCRAPHE / *Saga de la françafrique* / BOUCAN / LA MINE /  
*Olivier de Robert* / GEORGES PROFONDE / TINA / PANDORE / *ARGENT PUDEURS*  
*ET DÉCADENCES* / *Corentin Crellier* / EPILEXIQUE / TAXI KEBAB



Institut National  
Universitaire  
Champollion



**Jeudi 20 janvier / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Apocraphe**, *rappeur évadé*

C'est le MC le plus britannique du hip-hop toulousain. S'inspirant fortement de la mythologie et de la littérature classique mais aussi de notre monde moderne, Apocraphe taquine tous les styles du hip-hop, aussi à l'aise sur des productions boom bap que sur de la drill ou de la trap. Son tout récent album *The Escapist Handbook* propose un programme très tentant : en ces temps confinés et étouffants, imaginez-vous trouver dans un coin poussiéreux un livre, *Le guide pour s'échapper*. Cette découverte imaginaire est le point de départ de 15 titres d'hommage à l'évasion sous toutes ses formes. Pour prendre la poudre d'escampette sur du bon son et un flow qui fait claquer la langue de Shakespeare.

[16x16.fr/apocraphe/](http://16x16.fr/apocraphe/)

**Jeudi 27 janvier / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**La Grande Saga de la Françafrique**,

*performance documentaire*

Tant que les lions n'auront pas leurs histoires, les histoires de chasse continueront à faire l'éloge des chasseurs, dit un proverbe africain. À l'aube des indépendances, Jacques Foccart, futur directeur des affaires africaines, découvre, dans un village abandonné du sud Dahomey, un livre ancestral qui lui procure les pouvoirs maléfiques nécessaires pour établir les réseaux occultes reliant la France à l'Afrique. Ici commencé le récit de la course effrénée du pouvoir hexagonal pour garder la mainmise sur les richesses des anciennes colonies. Dans un one-man-show décoiffant et jubilatoire, *La Grande Saga de la Françafrique* campe, de 1958 à nos jours, toute une galerie de marchands, politiciens, hommes d'affaires et travailleurs humanitaires, pour rejouer, entre tragédie, comédie musicale et documentaire, cette partie de l'Histoire encore trop méconnue.

[troispointsdesuspension.fr/](http://troispointsdesuspension.fr/)



**Jeudi 3 février / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Boucan**, *folk divergent*

Ces deux-là sont déjà venus au Retour du Jeudi, avec d'autres formations, Imbert Imbert pour l'un, et pour l'autre La Foule, Kestekop, Double Hapax, Teppaz & Naz et le Roi nu. Ils sont venus aussi en trio, avec le regretté Piero Pépin. Boucan est maintenant de retour, avec une « colère mammouth » [titre de l'album sorti en janvier 2022], en un duo atypique accouplant la contrebasse de Mathias Imbert et tantôt la guitare bidon, tantôt le banjo de Brunoï Zarn. Boucan joue un mélange de chanson folk et de rock aérien, avec un groove singulier et une énergie punk. Des textes surréalistes, des chants chamaniques posés sur une musique ouverte sur le monde. Certains y entendront le rock étrange de Captain Beefheart, la finesse d'un Gainsbourg des 50's, ou bien les sonorités d'une tribu amazonienne pas encore découverte. Ce boucan est un voyage, entre montagnes russes et grand canyon, insufflant une furieuse envie de danser, et de vivre !

*[boucan.org](http://boucan.org)*



**Jeudi 10 février / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**La Mine**, *melting punk électro*

La Mine, groupe toulousain iconoclaste à l'esprit frondeur, trace sa route en empruntant les chemins de traverse. Pour bâtir ses fondations, La Mine emprunte à l'électro sa rythmique syncopée, et la mélange à la fureur jouissive du punk et du free-jazz. Elle y associe un grondement de basse en accord overdrive et des riffs de guitare dissonants aux relents post-rock et flamenco. À cette masse sonore compacte, elle ajoute un oscillateur atmosphérique et inquiétant, un clavier aux ultra-basses sismiques pour finalement déposer, légère comme une plume, tranchante comme une lame de rasoir, une chanteuse et ses textes en français, imprégnés de thématiques féministes, de bavures policières, de duels à Moscou...

*[facebook.com/wearelamine/](https://facebook.com/wearelamine/)*

**Jeudi 17 février / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Olivier de Robert**, *mémoires en short*

Olivier de Robert se définit volontiers comme conteur, mais ses *Mémoires en short* penchent du côté du one-man-show et de l'humour. Voilà donc le sport comme vous ne l'avez jamais imaginé, tout imbibé de souvenirs d'enfance et de folie d'adulte. On y découvrira qu'un coureur du Tour peut avoir la gueule d'un poisson regrettant l'aventure terrestre, que les avants au rugby sont des tendres ayant plus ou moins fait leur scolarité en apnée, et que le gardien de foot a le comportement d'un rat fou devant sa cage. Mais aussi que le jazz est né en Ariège et que le lait de vache est une entité vivante toujours prête à vous jouer des tours. Tout est vrai pourtant, jusqu'au cruel résultat du match qui boucle le spectacle, un certain soir de 82 à Séville...

[olivierderobert.net](http://olivierderobert.net)



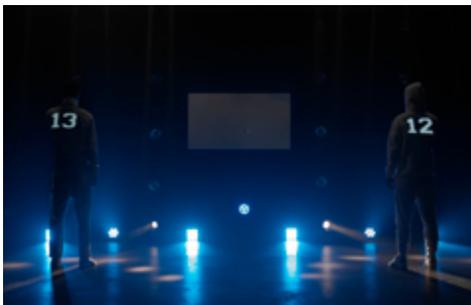
**Jeudi 24 février / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Georges Profonde**, *rock nuptial*

Georges Profonde se marie ! Tous à la noce ! Dans ce concert nuptial, en grandes pompes et à la dragée haute, l'ami Georges ne fera pas « tourner les serviettes », mais péter les bouchons et valser les jarrettières. Pièce montée de profiterock' n'roll, où l'on retrouve Garniouze, en dentelles et en bonne et bruyante compagnie, solennellement teintée de riffs et de raffs : l'union s'annonce gouailleusement punk !

[soundcloud.com/georges-profonde](https://soundcloud.com/georges-profonde)





**Jeudi 10 mars / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**T.I.N.A.,** *rap libertaire*

*There Is No Alternative.* Cela fait maintenant dix ans que T.I.N.A. traîne ses guêtres dans l'underground français. De concerts en Open Mic, de Zad en salles clandestines, du 9-3 ou du 0-7, les MC's du groupe écrivent comme on assène des coups de griffes. Si les thèmes politiques restent leur marque de fabrique, les deux MC's n'oublient pas que le rap vient de la fête, du partage et du show. A l'aise autant sur de la trap que sur du boom bap, l'apparent éclectisme de leur projet fait sens parce que leur monde est complexe et divers : s'y croisent des contrôleurs de la SNCF, des dealers, des poètes russes, d'anciennes divinités et Panoramix.

*facebook.com/TINathereisnoalternative/*

*Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.*

**Jeudi 17 mars / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**

**Pandore,** *chansons sans concession*

Si Baudelaire faisait du rock et Nietzsche de la chanson française, alors – peut-être – de leur rencontre aurait pu naître Pandore. bercé à la fois par les Doors, Brel, Brassens ou Ferré, Pandore propose une musique empreinte de rock et de poésie, probablement inspirée d'un Bukowski sur des quais tardifs ou d'un Victor Hugo abandonné par Dieu. Sa verve romantique, à fleur de peau et fondamentalement anticapitaliste, sans espoir ni regret, se pose sur des envolées débordantes de fureur de vivre, entre rock, électro et chanson. Sur scène, Pandore est robuste comme un rocher et pénétrant comme un brouillard, et vous emmène planer au-dessus d'un monde qui s'évapore. Sans concession.

*samedi14.com/pandore/*





Jeudi 31 mars / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Corentin Grellier**, *airs de contrastes*

Corentin Grellier fait des chansons comme on se fabrique des cabanes, entre refuge et aventure. À ses côtés, Claude Delrieu accorde son accordéon à ce qui chante autour de lui. Entre cascade et velours, ces chansons mélangent de l'intime et du partagé, il y a du vent, du soleil et de la pluie, de l'or et de la boue, des larmes, du foutre et du sang. Un peu de tout, un peu de rien, tout autre chose. Des hommes, des femmes et des enfances. Des liens et des lieux qui se tissent entre le tout seul et l'ensemble.

[corentingrellier.com/](http://corentingrellier.com/)



▶▶ Jeudi 24 mars / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Argent, pudeurs et décadences**, *comédie monétaire*

*Argent, pudeurs et décadences* est une pièce de théâtre insolente et surréaliste qui plonge dans le royaume délirant de la monnaie. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques. Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? À quoi et à qui sert-il ? Une comédie financière fantasmagorique et cynique, débridée et profonde, tourbillon d'arrivisme, de finance et de folles envolées monétaires, dans laquelle les deux comédiennes de l'AIAA Compagnie convient le spectateur à se questionner sur ses rapports à l'argent, à sonder le fond de ses poches et le fond de sa conscience...

[laiaa.com/](http://laiaa.com/)

**Jeudi 7 avril / 18h30**  
**Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic**  
**Epilexique**, *cérébro dancing*

Dialogue entre une révoltée à la verve brute et engagée et un musicien obsessif aux sons minimalistes, trafiquant des machines, synthétiseurs et boîtes à rythmes. Dans une techno sauvage et obsessionnelle, les textes oscillent entre l'intime et l'universel, abordent la vie, la marge et les dérives, fresque épique ou brève de vies à danser. Du chant poétique au cri de guerre, entre absurdité, poésie noire et espoir. Un univers grinçant et drolatique, dans une urgence à dire, de façon brute et enragée, dans une verve poétique ou en langues inventées, scandée, contée ou chantée, sur une musique répétitive et dissonante, de la poésie crue, un conte punk, une épopée contemporaine.

[epilexique.com](http://epilexique.com)



## **COMLOT SUR LE CAMPUS #15**

**14 & 15 avril**

Eco-festival gratuit et ouvert à tous  
organisé par les Comploteurs festifs

**Vendredi 15 avril**  
**Foyer, bâtiment  
Pascal(e) Ambic**  
**Taxi Kebab**,

*électro désorientale*

Au croisement d'influences venant de toutes parts, Taxi Kebab est la collision entre synthétiseurs, boîtes à rythmes, guitares modulées et buzuq amplifié. Dans une réappropriation de sa langue paternelle, c'est à travers un registre poétique libérateur que Lea Leïla Jiqqir interfère avec les arpeges acides et nappes ruisselantes entraînées par les expérimentations de Romain Henry aux machines. Majoritairement électro-nique, la musique du duo franco-marocain côtoie parfois des influences kraut rock, psyché, techno, habitées par le spectre des racines nord-africaines. Laissant apparaître des bribes d'identités troubles, leur son, comme une échappée nocturne, sillonne les paysages à travers un son brut, psyché, résolument désorienté et désoriental.

[lestontourneurs.com/taxi-kebab/](http://lestontourneurs.com/taxi-kebab/)  
Programmation complète à suivre :  
[facebook.com/complotsurlecampus](https://facebook.com/complotsurlecampus)





Institut National  
Universitaire  
**Champollion**

**Gratuit et ouvert à tous**

### **Le bâtiment Pascal(e) Ambic :**

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

### **Merci**

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Studio La Lune Rouge – Les Completeurs festifs – Jeff Champo – et tous les artistes.

### **Contacts :**

Programmation :

Jérôme Cabot - [jerome.cabot@univ-jfc.fr](mailto:jerome.cabot@univ-jfc.fr)

Administration :

Charline Marcos - [charline.marcos@univ-jfc.fr](mailto:charline.marcos@univ-jfc.fr)

05 63 48 19 70

[univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi](http://univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi)

[facebook.com/leretourdujeudi.champollion/](https://facebook.com/leretourdujeudi.champollion/)

Crédits photographiques : Ariane Ruebrecht, Marc Chaperon, RAS Production

L'ACTION  
culturelle  
DE L'UNIVERSITÉ  
CHAMPOLLION

**JEUDI  
CABOT**  
**ALBI**

### **Le Retour du Jeudi**

L'action culturelle de l'université Champollion